THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF THE MUSEE DES ARTS DECORATIFS

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
20 Newmarket Road
Cambridge CB5 8DT
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of production of masters: 1978

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a three-part serial number. The first part of the serial number designates the sales list in which the title was first announced. The second part indicates the agent of publication i.e. the museum, gallery or organisation that was responsible for the publication of the catalogue. The third part of the serial number is the number allotted to that title.

Copyright, microfiche edition: Musée des Arts Decoratifs, Paris and Chadwyck-Healey Ltd.

Technical data

Producing laboratory: Chadwyck-Healey Ltd.

A.
Z5068

L'ART BRUT

SÉLECTION DES COLLECTIONS DE LA COMPAGNIE DE L'ART BRUT

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS • 107 RUE DE RIVOLI • PARIS

LIBRERIA
50122

COURTAULD INSTITUTE OF ART

UNIVERSITY OF LONDON

L'ART BRUT

7 AVRIL - 5 JUIN 1967

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

107 rue de Rivoli - Paris

Z5868 A

© Compagnie de l'Art Brut et Union Centrale des Arts Décoratifs, 1967

69 197.

PLACE A L'INCIVISME

PAR JEAN DUBUFFET

En notre temps comme en les autres, certaines voies d'expression, à la faveur de vogues ou de circonstances, se trouvent prévaloir ; certaines formes d'art se trouvent, à l'exclusion de toutes autres, recevoir attention et considération ; elles sont finalement bien à tort regardées comme seules fondées, seules possibles. S'en creuse un chenal qu'empruntent ensuite tous les artistes, sans garder conscience de son caractère spécieux, et en perdant de vue que s'offrent d'innombrables autres voies tout aussi recevables. Si fort est le pouvoir d'attraction de cette étroite ornière, qui forme le lieu de l'art culturel, que les productions recourant à d'autres cheminements ne sont même plus perçues, font figure d'ultra-sons. Elles sont versées à une condescendante rubrique d'*art des enfants, des primitifs et des fous,* qui implique l'idée très fausse de balbutiements maladroits, ou aberrants, sur les débuts du chemin menant à l'art culturel. Le caractère commun que certains croient ressentir à toutes les productions relevant de cette rubrique est illusoire. N'ont ces œuvres en commun que d'ignorer l'étroit et arbitraire sillon par où passe l'art coutumier et se tracer librement leur parcours dans les immenses territoires que la grand'route de la culture a laissé péricliter au point d'oublier qu'ils existent.

L'impression d'une diversité de l'art culturel, et d'une uniformité de toutes les formes d'art qui lui sont étrangères, a pour origine une illusion d'optique, un manque de distance à l'égard des habitudes prises. Avec le nez trop près de celles-ci, la perspective est faussée et tout ce qui s'éloigne d'elles apparaît embrumé. C'est en réalité l'art culturel

qui est spécieux et uniforme ; ce sont les formes d'art offertes par ailleurs qui sont d'une infinie diversité.

Entreprises en 1945, les collections de l'Art Brut sont constituées d'œuvres dues à des personnes étrangères au milieu culturel et préservées de son influence. Les auteurs de ces œuvres sont pour la plupart d'instruction rudimentaire. Dans d'autres cas ils sont parvenus, à la faveur de perte de mémoire, ou d'une disposition d'esprit fortement contradictrice, à se libérer des aimantations de la culture et retrouver une féconde ingénuité.

Nous croyons, contrairement à l'idée classique, que les impulsions à la création d'art, loin d'être le privilège d'individus exceptionnels, abondent chez tout venant, mais qu'elles sont communément refrénées, altérées ou contrefaites par souci d'alignement social et de déférence aux mythes reçus. Nous croyons, disons-le en passant, que tout l'art culturel souffre lui-même aussi bien de cette déférence, et qu'il est lui aussi, pour une part bien trop grande, conditionné et contrefait. Le but de notre entreprise est la recherche d'ouvrages échappant le plus possible à ce conditionnement et procédant de positions d'esprit vraiment inédites, profondément différentes de celles auxquelles nous sommes accoutumés.

Si les prétendus « dons » attribués aux « artistes » sont, à notre sens, très profusément répandus, rares sont par contre, extrêmement rares, ceux qui prennent hardiesse de les exercer en toute pureté et licence, et s'affranchir pour cela du conditionnement social — prendre au moins à son égard bonne distance. Il faut observer que cette libération implique une humeur asociale, une position que les sociologues appelleront aliénée. C'est pourtant cette humeur qui nous paraît le ressort même de toute création et invention — le novateur étant par essence un qui ne se contente pas de ce qui contente les autres, et prend donc position de réfutateur.

Laissons aux moralistes de donner leurs avis sur le caractère méritoire ou répréhensible du non-conformisme, le souci de ce qui peut servir au bien public ou lui nuire n'étant sûrement pas notre affaire. Nous

serions cependant enclins à penser que la présence d'objecteurs aux valeurs reçues reste, dans toute collectivité, fort salubre ; mais ce n'est pas ici le lieu de développer cette vue.

Friands quant à nous de productions échappant aux normes et ouvrant de nouvelles voies à l'art, nous avons orienté une part de nos recherches vers certains secteurs où se trouvent les meilleures chances de rencontrer des individus bien récalcitrants dans tous les domaines aux conventions sociales et bien animés de l'humeur d'aliénation requise. Ce nous a amenés à nous enquérir des ouvrages de ceux qui précisément se sont vus longtemps désignés par le terme d'aliénés et qui, s'étant si fort épris d'individualisme, et en ayant poussé plus loin que d'autres les conséquences, sont déclarés inaptes à la vie sociale et enfermés dans des asiles. Nous avons trouvé là dans certains cas (rares, il est vrai) des œuvres extraordinairement inventives et, la remarque s'impose, des plus lucidement délibérées, des plus méthodiquement construites et administrées que nous connaissions.

Soit que les recherches aient été pour nous dans ces secteurs plus faciles, les asociaux s'y trouvant plus nombreux qu'ailleurs et moins masqués, soit que les loisirs désœuvrés qui y règnent ainsi que la solitude et la privation de toute espèce de fête soient facteurs favorables à la production d'art, il s'est trouvé finalement qu'une notable proportion des œuvres recueillies — plus ou moins la moitié — est due à de ceux que la police et le psychiatre ont dénoncés pour insociables et déchus de la citoyenneté.

Bien erroné cependant serait d'en induire que les œuvres présentées — et pas plus que les autres celles dont les malheureux auteurs sont internés dans des centres psychiatriques — puissent être justifiables d'un regard leur prêtant un caractère pathologique. La déplorable idée qu'une fois déclarés par les médecins différents du type admis pour normal dans la cité, rien de ce qu'ils pensent, disent ou produisent ne doit plus être pris en considération, est précisément de celles contre lesquelles nous protestons. La question de la folie est probablement tout entière et dans son principe à reconsidérer, n'ayant, à tout prendre, guère

d'autre critère que social. La cité, bien sûr, est fondée, de son point de vue, à éliminer les perturbateurs, chasser et déconsidérer tout un qui prétend mettre en question la convention sociale et refuse de s'aligner sur les impératifs constituant la culture de la nation. Les officiers d'état sont, à très juste titre, chargés d'inculquer et imposer cette culture à tous les membres de la collectivité et déclarer morbide et déchu qui y fait obstacle. Mais notre point de vue à nous n'est pas de même nature, dès lors que nous sommes justement en quête de productions d'art étrangères à l'art culturel et ressortissant à des modes de pensée bien libérés des mimétismes dans lesquels s'enferme — et s'aveugle — la culture.

Au surplus et de toute façon la notion d'un art *pathologique* s'opposant à un art sain et licite nous paraît-elle tout à fait privée de fondement ; non seulement à raison de ce qu'une définition de la *normalité* présente d'arbitraire et d'oiseux, mais aussi parce que les manières de s'en écarter sont tellement diverses et ne sauraient être sans absurdité versées au même panier : ce serait alors comme constituer la botanique en deux catégories, l'une comportant le camélia, et l'autre tous autres végétaux qui soient. Il y a bien des divers titres à se voir empoigné et conduit à l'asile comme par exemple de ne pas penser assez ou bien de penser trop, de manquer d'imagination ou de la pousser au point qu'elle est estimée excessive ; et faire de l'un et de l'autre— du trop et du trop peu — une seule catégorie n'offre aucun sens.

Ce qu'on attend de l'art n'est pas, à coup sûr, qu'il soit *normal*. On en attend au contraire — rares sans doute qui contrediront à cela — qu'il soit le plus possible inédit et imprévu. On en attend aussi qu'il soit fortement imaginatif. Prêtent à sourire après cela les imputations portées à certaines œuvres d'être trop imprévues ou imaginatives et leur relégation de ce fait au département d'un art *pathologique*. Le mieux, le plus cohérent, serait de prononcer, pour en finir, que la création d'art, où qu'elle apparaisse, est toujours dans tous les cas pathologique. Après tout l'homme normal, dans l'acception visée par l'officier d'état, travaille au bureau ou à l'usine et va le dimanche au stade ou

regarde la télévision ; il ne se met pas en tête de faire des tableaux. Encore moins, s'il s'y aventure, de les faire autrement qu'on ne lui a recommandé.

C'est notre seul désir de rencontrer des œuvres représentatives de la création cérébrale surgissant en toute spontanéité et ingénuité dans sa pureté *brute* (par là nous voulons dire indemne des polarisations de la culture, des mimétismes de l'art culturel) qui nous a conduits à porter nos recherches — une part de celles-ci du moins — du côté de ceux qui sont par excellence les champions du non alignement, les porte-étendard de la pensée personnelle et non conditionnée, les grands adonnés à l'imaginatif et grands refuseurs de toute donnée inculquée. Une part seulement cependant, car on verra bien que les œuvres présentées sont, comme nous l'avons dit, dues pour une part égale à des auteurs dont le statut social est irréprochable, et dont le bon équilibre mental ne saurait être incriminé. On verra bien aussi qu'il n'y a, entre les productions de ceux-ci et celles dues à de prétendus « malades » nulle différence d'assiette qui puisse motiver qu'on aborde les unes et les autres d'un regard différent.

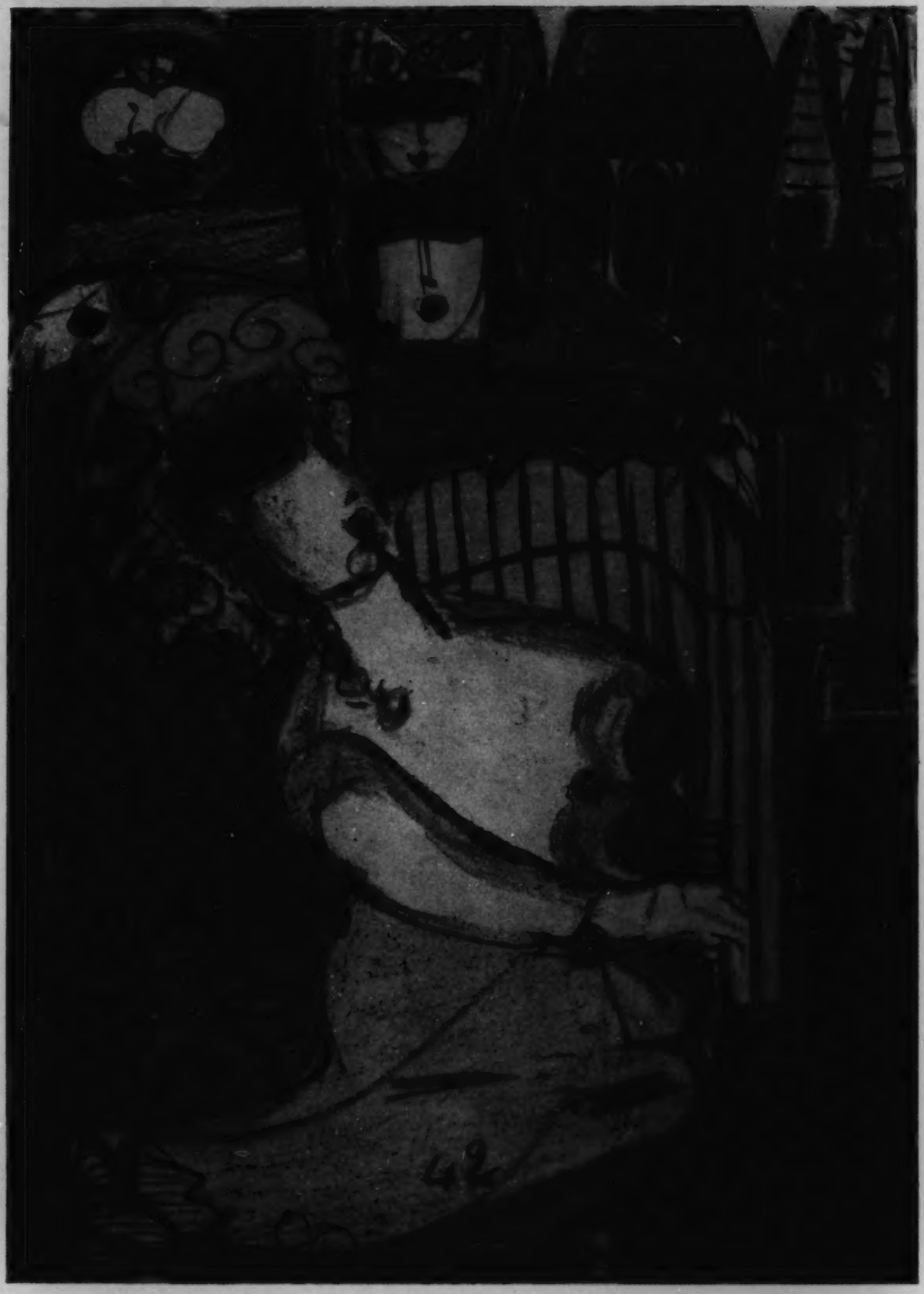
Énonçons, pour finir, toute notre pensée, même si elle doit paraître subversive. Non seulement nous nous refusons à porter révérence au seul art culturel et à considérer moins recevables que les siennes les œuvres qui sont ici présentées, mais nous ressentons, tout au contraire, que ces dernières, fruits de la solitude et d'une pure et authentique impulsion créative (où ne viennent pas interférer des soucis de compétition, d'applaudissements et de promotion sociale), sont de ce fait plus précieuses que les productions des professionnels. Après certaine familiarité de ces floraisons de haut enfièvrement, si totalement et intensément vécues par leurs auteurs, nous ne pouvons nous défendre du sentiment que l'art culturel apparaît auprès d'elles, dans son ensemble, jeu de société futile, fallacieuse parade.

Février 1967

Cette exposition a été possible grâce au concours de la Compagnie de l'Art Brut. Nous assurons de notre reconnaissance tous ceux qui ont contribué à sa réalisation et particulièrement Monsieur Slavko Kopac, Conservateur des Collections de l'Art Brut, Mesdames Paul Bert et Claude Edelmann.

* Les titres des œuvres entre guillemets ont été donnés par les auteurs.
** Les œuvres ne sont datées que lorsqu'une information précise le permet.
*** Les dimensions sont données en centimètres, la première étant la hauteur.

ALOÏSE / ANAÏS / ANTINÉA / HEINRICH ANTON
ROSE AUBERT / JULIE BAR. / JEANNE BEAUBELICOU
THÉRÈSE BONNELALBAY / ALBINO BRAZ / CARLES-TOLRÀ
CARLO / RENÉ CHAPAYS / CLÉMENT / JOSEPH CRÉPIN
DEMKIN / JULES DOU. / GASTON DUF. / ÉLISA / ÉMILE
EMMANUEL / PAUL END. / FLORENT / AUGUSTE FOR.
ROBERT GIE. / GIRONELLA / GUILLAUME / GUSTAV
MIGUEL HERNANDEZ / JOSEPH HEU. / IMAM / MARTHE ISELY
JACQUELINE / AIMABLE JAYET / FRANÇOIS LE G.
JULES LÉOPOLD / JUVA / LAURE / FERNANDE LE GRIS
AUGUSTIN LESAGE / STANISLAS LIB. / RAPHAËL LONNÉ
AUGUSTE M. / MAISONNEUVE / JEAN MAR. / MARGUERITE
SIMONE MARYE / JOSEPH MOINDRE / LES BARBUS MÜLLER
LE NUMISMATE / PALANC / PALONDIER / XAVIER PARGUEY
CHARLES PARIS / LE PRISONNIER DE BÂLE / JEAN RAD.
BARON DE RAVALLET / CAMILLE RENAULT / HUMBERT RIBET
ROBILLARD / RODEZ / SALINGARDES / SCOTTIE
LE SOLDAT AMÉRICAIN / JEAN STAS / JACKSON STRICANNE
SYLVAIN / JEANNE TRIPIER / TROMELIN / BERTHE U.
VICTOR-FRANÇOIS / GASTON VIL. / LE VOYAGEUR FRANÇAIS
ADOLF WÖLFLI / HENRIETTE ZÉPHIR / BOGOSAV ŽIVKOVIĆ


42

ALOÏSE

Aloïse (1886-1964), née à Lausanne, fit de bonnes études et devint bachelière. Elle demeura célibataire. Après avoir occupé divers postes de gouvernante en Suisse et en Allemagne, elle donna, à vingt-sept ans, des marques de schizophrénie et fut internée cinq ans plus tard, en 1918, dans un asile du canton de Vaud où elle passa tout le reste de sa vie. Elle commença à écrire et dessiner épisodiquement peu après son entrée à l'asile ; mais c'est à partir de 1941 (à cinquante-cinq ans) que ses dessins l'occupèrent très assidûment, jusqu'à sa mort, concurremment avec le repassage du linge de l'établissement qu'elle assurait très ponctuellement.

cf. L'ART BRUT, fascicule VII, 1966.

1. « Mme COTTY »
   Crayons de couleur sur une feuille de papier
   150×99,5 cm. Vers 1954

2. « ARCHAIQUE VITRAIL, LES JARDINS ROSES D'ARMIDA »
   Couverture en carton (2 volets) d'un album à l'italienne
   Crayons de couleur
   35,5×26 cm, (pour chacun des volets). Entre 1925 et 1933

3. « MARIE STUART MEDICIS »
   Crayons de couleur sur papier
   58×45 cm. 1943

4. « ENLÈVEMENT D'UNE MARIÉE DE GAULE »
   Crayons de couleur et gouache
   90×60 cm. Probablement 1947

5. « LES BAIGNEUSES »
   Gouache et crayons de couleur sur papier
   60×80 cm. Probablement 1947

6. « REINE DES BERGES (TOUT SON CORPS N'EST QU'UN BOUQUET) »
   Crayons de couleur sur 2 feuilles de papier cousues ensemble
   298×100 cm. Vers 1952-1953

7. FEMME AUX FRUITS
   Gouache
   182×73 cm. 1947

8. « CARROUSEL NAPOLITAIN »
   Crayons de couleur
   55×50 cm. Noël 1955

9. « MAITRESSE ROYALE »
   Crayons de couleur sur papier craft
   99×75 cm. 1949

10. « CHATEAU DES ROSES »
    Crayons de couleur sur 32 feuilles de calendrier cousues ensemble
    167×89 cm. 1952

11. LES AMOUREUX
    Crayons de couleur
    120×65 cm. Entre 1948 et 1950

12. « SÉDUCTION » et « L'ASSOMPTION DE LA VIERGE MARIE STUART »
    Crayons de couleur sur papier
    116,5×41,5 cm. 1946-1947

13. « CLÉOPATRE, FILLE DE LA LUNE »
    Crayons de couleur
    117×45 cm. 1946-1947

13bis « ESMERALDA »
    Crayons de couleur
    21×15 cm. 1946-1947

14. « LE MANTEAU DU MATADOR »
    Crayons de couleur sur 4 feuilles de papier cousues ensemble
    171×58 cm. Vers 1950

◀ 13 bis. « Esmeralda »

15. « LE VOLEUR DE VENISE »
Crayons de couleur sur 4 feuilles de bristol cousues ensemble
147,5×106/70 cm. Vers 1955

16. « BENITO CÉRÉNO »
Crayons de couleur sur papier
150×100 cm. Vers 1947

17. « LUXEMBOURG »
Crayons de couleur sur 8 feuilles cousues ensemble
164×117 cm. Entre 1952 et 1954

18. « NOËL A STRASBOURG »
Crayons de couleur sur papier d'emballage
67×46 cm. 1943

19. « ALEXANDRA DANS LA GÜRTEL »
Mine de plomb et crayons de couleur sur une feuille de cahier
33×24,5 cm. Entre 1925 et 1941

20. « ANGE DE LA CUISSE JUPITER »
Mine de plomb et crayons de couleur
41,5×27 cm. Entre 1925 et 1941

21. « ELVIRE ET LAMARTINE »
Crayons de couleur sur 2 feuilles d'emballage cousues ensemble
106×44 cm. Vers 1953

22. « L'ANGE AVION »
Mine de plomb et crayons de couleur sur une page de L'Illustration
40×29 cm. 1929-1941

23. « DANCING »
Crayons de couleur sur 13 feuilles cousues ensemble
435×59,5 cm. Vers 1952

24. « SIRÈNE OPHÉLIA »
Crayons de couleur, peinture à l'eau et mine de plomb sur papiers cousus ensemble
484×91 cm. 1950

25. « GLOIRE A DIEU, LUTHER »
Crayons de couleur sur papier d'emballage et pages de périodiques cousues ensemble
391×89 cm. Vers 1948

26. « COLOMBO, ILE DE PAIX (CAROSSE, ESCARPOLETTE, CARROUSEL) »
Crayons de couleur sur 9 feuilles de papier cousues ensemble
737×75 cm. 1948

27. « REINE VICTORIA »
Crayons de couleur sur 7 feuilles d'illustrés cousues ensemble
481×90 cm. 1949-1950

ANAÏS

Anaïs (1874-1955), née en Creuse, ouvrière tapissière, fut hospitalisée pour troubles mentaux à l'âge de quarante-huit ans et le demeura pendant les trente-trois ans qui lui restaient à vivre. Les notes médicales font état d'un « syndrome paranoïde de forme tranquille et gentille ». Elle était gaie et facétieuse.

cf. L'ART BRUT, fascicule VI, 1966.

28. NAPPERON BRODÉ
Toile brodée
50 × 85 cm. Vers 1935

29. BORDURE D'ÉTAGÈRE
Toile brodée
15 × 280 cm. Vers 1935

29. Bordure d'étagère

ANTINÉA

Marie-Louise B., née dans le Cantal en 1897, fille d'un percepteur, épousa à vingt-sept ans un contrôleur des contributions. Onze ans plus tard elle devint abattue et taciturne, puis manifesta des idées délirantes et, en 1938, fut internée, d'abord dans une clinique privée, puis dans un hôpital des environs de Paris. Les notes médicales font état de logorrhée, euphorie, délire d'imagination et de grandeur. Elle passait la plus grande partie de son temps à confectionner des petites maisons, des poupées et des dessins, affirmant être Antinéa, la femme-divinité, la République Universelle.

30. « TRIANGLE DE LA VÉRITÉ »
Aquarelle
48×63 cm. Novembre 1948

31. « SOUS LA LOI DE LA VÉRITÉ ET DU GRAND TRIANGLE »
Aquarelle
48×63 cm. Novembre 1948

32. « LA GRAINE VOLANTE »
Gouache sur papier
48×63 cm. 1948

33. CAHIER DE 24 PAGES
22×16 cm. Janvier 1949

30. « Triangle de la vérité »

HEINRICH ANTON

Heinrich Anton M., (1865-1930), né en Suisse Alémanique, était vigneron. Il fut frustré de l'ingénieuse invention d'une machine à tailler les vignes qui fut malhonnêtement exploitée par d'autres sans qu'il en eût profit ; il en conçut tant de dépit que sa raison s'altéra et qu'il dût être soigné, puis définitivement interné. Son état empira, ses propos, son comportement devinrent de plus en plus aberrants. A cinquante-deux ans (en 1917), il commença à dessiner avec des craies, sur des feuilles de papier d'emballage qu'il cousait ensemble, et couvrit d'images symboliques les murs de sa chambre. Il fabriquait aussi de curieuses machines. Ces travaux l'occupèrent une dizaine d'années, après quoi il s'en détourna. En 1925, il y revint et produisit une nouvelle série de dessins assez différents de ceux faits antérieurement.

cf. L'ART BRUT, fascicule I. 1964.

34. L'HOMME AUX MOUCHES ET LE SERPENT
Crayons de couleur
57,5×42,5 cm. Entre 1925 et 1927

35. TROIS FEMMES DANS UNE BROUETTE
Crayon bleu, pastel et craie sur papier d'emballage teinté
87×51 cm. Entre 1917 et 1922

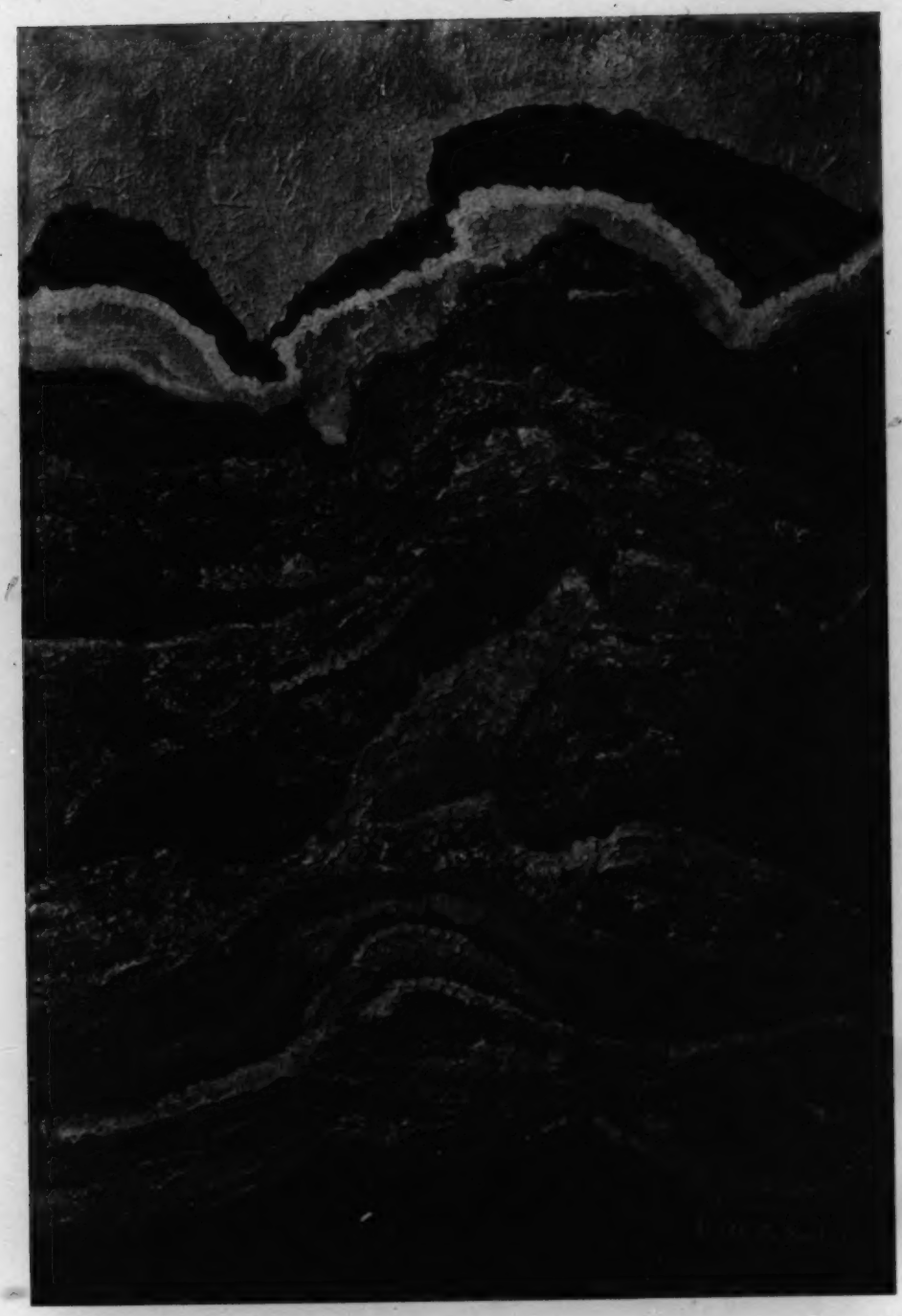
36. HOMME A LA GOUTTE AU NEZ
Peinture à l'eau noire et craie sur papier d'emballage teinté
47×77 cm. Entre 1917 et 1922

37. DEUX VISAGES
Crayon noir et craie sur papier d'emballage teinté
85×80 cm. Entre 1917 et 1922

38. ÉCUREUIL CORNU
Mine de plomb et craie sur papier d'emballage teinté
79×80 cm. Entre 1917 et 1922

39. PERSONNAGE-POISSON
Mine de plomb sur papier d'emballage teinté
15×11 cm. Entre 1917 et 1922

35. Trois femmes dans une brouette



ROSE AUBERT

Née en 1901 près de Toulon, Rose Aubert exploite dans la campagne voisine avec son mari un petit domaine agricole. A l'âge de cinquante et un ans elle produisit soudainement, durant deux ou trois ans, d'abord des dessins, puis des peintures à la gouache et à l'huile d'un caractère étrange. Elle poursuivit depuis lors et jusqu'à maintenant cette activité, mais en y associant des visées plus ambitieuses qu'au début, cependant que les ouvrages ont, d'autre part, perdu de leur liberté première.

cf. L'ART BRUT, fascicule V, 1965.

40. APPARITION ÉCLATANTE
Gouache
32 × 50 cm. 1953

41. MONTAGNE CACHEMIRE
Huile sur toile
61 × 40 cm. 1954

42. VASE
Gouache
49 × 32 cm. 1954

43. PAYSAGE VERT
Gouache
57,5 × 45,5 cm. 1953

44. MONTAGNE JARDIN
Gouache
63,5 × 48 cm. 1954

45. TÊTE AUX NATTES
Gouache
63,5 × 48 cm. 1954

◀ 41. Montagne cachemire

JULIE BAR.

Julie Bar., (1868-1930), atteinte, au dire des certificats, d' « arriération mentale grave », fut de bonne heure placée dans un établissement de Genève adéquat à son état. Elle ne put suivre les écoles et ne savait faire aucun travail quelconque (tricotage, couture, etc.), elle n'était pas même apte à aider au ménage. Elle n'avait qu'un langage très primitif et un vocabulaire très rudimentaire. Sa seule occupation était la confection de ses dessins dont elle remplissait des cahiers. Ceux que nous possédons datent environ de 1920.

cf. L'ART BRUT, fascicule III, 1965.

46 CROIX ET SYMBOLES
Crayons de couleur et mine de plomb
21×16 cm. Vers 1920

47. TROIS PERSONNAGES AUX HAUTS CHAPEAUX
Mine de plomb
18×23 cm. Vers 1920

48/I. TRAIN
Mine de plomb
17,5×22 cm. Vers 1920

48/II. TRAIN AVEC LOCOMOTIVE A TROIS CHEMINÉES
Crayons de couleur
22×17 cm. Vers 1920

48/III. DEUX PERSONNAGES A TÊTES D'OISEAUX AVEC PARAPLUIE
Crayons de couleur
23×15 cm. Vers 1920

48/IV. MAISON
Mine de plomb
22×15 cm. Vers 1920

48/V. PERSONNAGE ASSIS AVEC INSTRUMENTS
Mine de plomb
22×17 cm. Vers 1920

48/VI. OISEAUX
Mine de plomb
17×21,5 cm. Vers 1920

48/VII. MAISON ET OISEAUX
Mine de plomb
22×17 cm. Vers 1920

Ancienne collection du Professeur Ladame. Léguée en 1948

48/V. Personnage assis avec instruments. ▶

10

JEANNE BEAUBELICOU

Née en 1870, Jeanne Beaubelicou vécut avec son mari, employé aux tramways, d'abord à Bezons, puis dans un modeste pavillon d'Auvers-sur-Oise. En 1950, âgée de quatre-vingts ans, elle occupait son temps à des travaux de broderie et de passementerie et à des peintures agrémentées de perles et ornements cousus.

49. LA GUERRE DE 1914
Peinture à l'huile sur carton avec surcharges de broderies de perles
40 × 50 cm. Vers 1950

50. PAYSAGE A L'AVION
Huile sur toile
81 × 65 cm. Vers 1950

51. PAYSAGE AU CHATEAU
Huile sur toile
81 × 60 cm. Vers 1950

50. Paysage à l'avion

THÉRÈSE BONNELALBAY

Née le 23 juillet 1931 à Magalas, dans l'Hérault, mariée à un instituteur, Thérèse Bonnelalbay dessine depuis environ deux ans. Elle vit à Marseille.

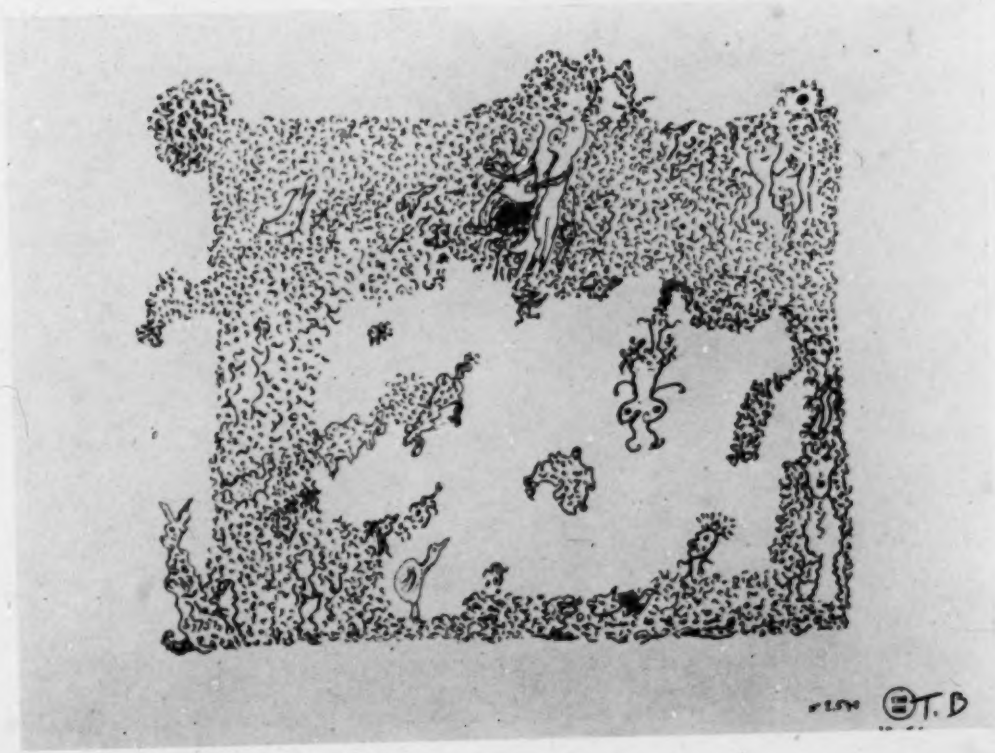
52. PAYSAGE AUX OISEAUX
Encre de chine sur papier à dessin
31,5×24 cm. Juin 1966

53. PAYSAGE, PROFIL D'HOMME
Encre sur papier à dessin
31,5×24 cm. Juillet 1966

54. PAGE DESSINÉE
Encre sur papier à dessin
31,5×24 cm. Septembre 1966

55. COMPOSITION
Encre sur papier à dessin
31,5×24 cm. Octobre 1966

56. LE PARC
Encre sur papier à dessin
31,5×24 cm. Novembre 1966



55. Composition

ALBINO BRAZ

Paysan italien émigré au Brésil, Albino Braz (1896-1950) y fut interné en 1934 et le demeura seize années, jusqu'à sa mort, avec diagnostic de schizophrénie. On précise qu'il était agité, expansif et irritable, et qu'il n'était pas affaibli intellectuellement.

57. FEMME AUX OISEAUX
Crayons de couleur
32×23 cm. Entre 1934 et 1950

58. FEMME TENANT UN RAT PAR LA QUEUE
Crayons de couleur
32×23 cm. Entre 1934 et 1950

59. FEMME APPORTANT DES VIVRES A SON ÉPOUX
Crayons de couleur
32×23 cm. Entre 1934 et 1950

60. FEMME, PETITE FILLE ET ANIMAUX
Crayons de couleur
23×15,5 cm. Entre 1934 et 1950

61. DOMPTEUR DE FAUVES
Crayons de couleur
32×23 cm. Entre 1934 et 1950

62. JEUNE FEMME AVEC UNE FLEUR
Crayons, noir et violet
21×16 cm. Entre 1934 et 1950

59. Femme apportant des vivres à son époux ▶

CARLES-TOLRÀ

Espagnol né le 15 décembre 1928 à Barcelone, Carles-Tolrà s'expatrie à trente ans, d'abord à Zurich, puis à Stuttgart pour se fixer en 1960 à Genève où il réside depuis lors. C'est à cette époque qu'il commença à dessiner, puis à peindre. Il est célibataire et travaille comme traducteur à la Croix-Rouge.

63. PERSONNAGE
Crayons de couleur sur papier
31 × 48 cm. Juillet 1964

64. PERSONNAGE
Crayons de couleur sur papier
31 × 48 cm. 2 Août 1964

65. PERSONNAGE
Crayons de couleur sur papier
31 × 48 cm. Juillet 1966

66. ANIMAL
Encres noire et rouge sur papier
31 × 48 cm. Juin 1966

65. Personnage

CARLO

Carlo, Italien, naquit en 1916 dans la province de Vérone. Il fut mis au travail dès l'âge de neuf ans dans une ferme et commença lors de son service militaire à donner des signes de schizophrénie. Ceux-ci s'aggravèrent jusqu'à son internement définitif à l'hôpital de Vérone où il se trouve encore actuellement. Il entreprit de dessiner et de peindre en 1957, âgé de quarante et un ans, et continue depuis lors assidûment.

cf. L'ART BRUT, fascicule VI, 1966.

67. GRAND CANARD ET AUTRES OISEAUX
Gouache sur papier à dessin
70×50 cm. 4 Janvier 1964

68. JOUEURS DE SAXOPHONE
Gouache sur papier à dessin
70×50 cm. 1957-1958

69. L'ÉCHASSIER
Gouache sur papier
70×50 cm. 1964

70. PERSONNAGE AUX CHEVEUX LONGS ET AU VISAGE VERT
Gouache sur papier
70×50 cm. 1963

71. HOMMES EN MARCHE
Gouache sur papier
35×50 cm. 1962

72. COMPOSITION
Gouache et collage
35×50 cm. 1962

73. LOUVE, OISEAUX ET PERSONNAGES
Gouache sur papier
35×50 cm. 1959

74. QUATRE SILHOUETTES SUR FOND JAUNE
Gouache sur papier
35×50 cm. Entre 1959 et 1960

75. COMPOSITION A L'OISEAU GRIS
Gouache sur papier
35×50 cm. 1963

76. TROIS PERSONNAGES JAUNES
Gouache sur papier
35×50 cm. 1959

77. GRAND OISEAU VERT
Gouache sur papier
35×50 cm. 1958

78. DEUX DRAPEAUX JAUNES AVEC UNE ÉTOILE
Gouache sur papier
35×50 cm. 1958

79. GRANDE BARQUE, HOMME AU VOLANT D'UNE VOITURE
Couleurs à la plume et gouache
35×50 cm. 1958

80. PERSONNAGES DANS UNE BARQUE
Gouache sur papier à dessin
35×50 cm. 1958

81. PERSONNAGE AILÉ ET CORBEAU
Couleurs à la plume et gouache
29×35 cm. 1957

82. SCÈNES SUPERPOSÉES
Gouache sur papier
35×50 cm. Entre 1957 et 1958

71. Hommes en marche

83. LE BATEAU
Gouache sur papier
35×50 cm. 1963

84. GRAND BUSTE D'HOMME
Gouache sur papier
50×35 cm. 1959

85. QUATRE PERSONNAGES ET DEUX OISEAUX
Gouache sur papier
35×50 cm. 1964

86. L'ARLEQUIN
Gouache sur papier
35×50 cm. Vers 1958

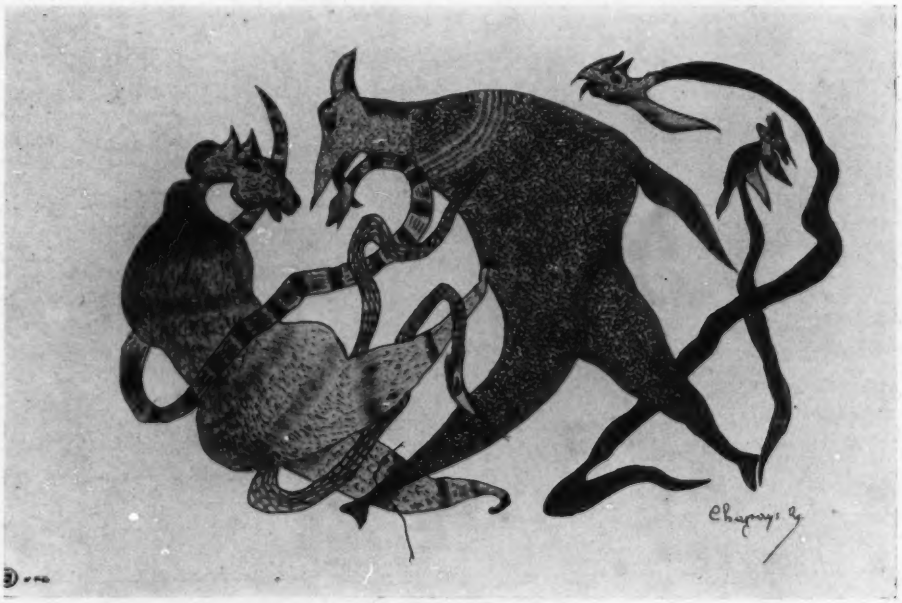
RENÉ CHAPAYS

D'ascendance dauphinoise, né en 1905 à Antibes, René Chapays, après des études secondaires faites à Paris, puis dans la région parisienne, devint comptable à Antibes. Il joue du piano et de l'orgue et s'occupe de synchronisation musicale pour une firme de cinéma au début du parlant. Il tient ensuite un magasin de livres et d'antiquités, puis une agence immobilière, et finalement s'installe à Saint-Paul-en-Forêt, dans le Var. Il dessine depuis 1960.

87. « CARNAVAL DES MONSTRES »
Stylobille et crayons de couleur
50×65 cm. Entre 1960 et 1963

88. LES ANIMAUX ET LES SERPENTS
Stylobille et crayons de couleur
50×53 cm. Entre 1960 et 1963

89. LUTTE DE DEUX ANIMAUX FANTASTIQUES
Stylobille et crayons de couleur
65×50 cm. Entre 1960 et 1963



88. Les animaux et les serpents

CLÉMENT

Clément, né en 1901 dans un village de la Lozère, est aujourd'hui berger. A l'âge de vingt-quatre ans, pris de colère, il tenta d'incendier la maison familiale à l'aide d'un paquet de billets de banque enflammés et fut pour cela interné. Son attitude à l'asile, protestataire et violente, a provoqué sa réclusion dans une étroite cellule, vide de tous meubles et instruments, où il fut maintenu durant deux ans. Les murs étaient lambrissés de mauvais bois brut que Clément entreprit de sculpter, y employant un manche de cuiller brisé, ou, quand on le lui confisquait, l'anse arrachée au pot de chambre. Sa fureur à la fin cessa ; il fut employé par l'hôpital à divers travaux manuels dont il s'acquittait si raisonnablement qu'il fut à la fin promu chef d'équipe, puis considéré comme guéri et rendu à la liberté.

cf. L'ART BRUT, fascicule I, 1964.

90. LAMBRIS DE BOIS SCULPTÉ
Panneau de bois sculpté
170×380 cm. Entre 1930 et 1931

90. Lambris de bois sculpté (Détails)

JOSEPH CRÉPIN

Disciple du mineur Lesage, Fleury-Joseph Crépin (1875-1948) avait dans la même région du Pas-de-Calais une entreprise de plombier-puisatier. A cinquante-six ans il adjoignait à cette activité celle de guérisseur, puis sept ans plus tard, il entreprit, à l'instar de Lesage, de faire des tableaux dont il affirmait que des esprits tutélaires les lui faisaient exécuter sans qu'il y eût lui-même prit part. Cette production l'occupa durant les dix dernières années de sa vie.

cf. L'ART BRUT, fascicule V, 1965.

91. « COMPOSITION N° 6 »
Huile sur toile
51 × 33,5 cm. 1939

92. « COMPOSITION N° 109 »
Huile sur toile
54 × 69 cm. 10 décembre 1940

93. « COMPOSITION N° 151 »
Huile sur toile
57 × 65 cm. 2 octobre 1941

94. « COMPOSITION N° 107 »
Huile sur toile
50,5 × 60,5 cm. 28 novembre 1940

95. « COMPOSITION N° 32 »
Huile sur toile
46,5 × 62 cm. Juillet 1939

96. « COMPOSITION N° 43 »
Huile sur toile
46 × 30 cm. 25 décembre 1939

97/I. « DESSIN N° 9 »
Crayons de couleur sur carton
32 × 24,5 cm. 3 février 1939

97/II. « DESSIN N° 10 »
Crayons de couleur sur carton
32 × 24,5 cm. 7 février 1939

97/III. « DESSIN N° 13 »
Crayons de couleur sur carton
31,5 × 24,5 cm. 18 février 1939

98. « DESSIN N° 2 »
Mine de plomb et crayons de couleur sur carton
27,5 × 44,5 cm. Janvier 1939

99. « DESSIN N° 1 »
Mine de plomb et crayons de couleur sur carton
29 × 45,5 cm. 2 décembre 1938

100. « PEINTURE N° 133 »
Huile sur toile
28 × 33,5 cm. 10 avril 1941

101. « COMPOSITION N° 31 »
Huile sur toile
52 × 62 cm. 13 mai 1948

102. « COMPOSITION N° 293 »
Huile sur toile
36,5 × 26,5 cm. 1945

103. « COMPOSITION N° 33 »
Huile sur toile
46,5 × 62 cm. 1939

104. « DESSIN N° 4 »
Crayons de couleur sur carton
32 × 24 cm. 22 janvier 1939

◀ 91. « Composition n° 6 »

DEMKIN

D'origine russe, Demkin, après avoir été soldat parachutiste en Indochine pendant les années qu'y ont duré les opérations militaires françaises, est maintenant ouvrier maçon dans une ville méridionale. Il est d'instruction rudimentaire, marié, père de cinq enfants.

105. TERRE ET ASTRES
Gouache
39×32 cm. Vers 1960

106. COMPOSITION COMPLEXE
Gouache
39×32 cm. Vers 1960

107. COMPOSITION AU CŒUR
Gouache
33×41 cm. 3 octobre 1961

108. COMPOSITION A LA ROUE DENTÉE
Gouache
26×37 cm. Janvier 1962

109. COMPOSITION AU LOUP BLANC
Gouache
26×37 cm. Décembre 1960

110. COMPOSITION AVEC ROUES ET FLEURETTES
Gouache
33×41 cm. Mars 1962

111. COMPOSITION TOURBILLONNANTE
Gouache
50×65 cm. Vers 1962

112. COMPOSITION AU MÉTÉORE
Huile sur toile
60×73 cm. Vers 1962

113. COMPOSITION A LA FOUDRE
Huile sur toile
33×41 cm. Février 1962

106. Composition complexe ▶

JULES DOU.

Jules Dou., (1884-1946), né en Suisse dans la région de Lausanne, employé aux Chemins de fer, puis domestique de campagne, fut hospitalisé à l'âge de vingt-six ans pour schizophrénie et le demeura pour le reste de sa vie. D'abord et pendant longtemps agité et violent, il entreprit, à quarante-trois ans, de faire des dessins, à quoi il s'adonna d'abord avec une assiduité passionnée pendant plusieurs mois, puis après cela, seulement par intermittence, dans les dix années suivantes ; sa production cessa ensuite.

114/I. « EXPRÊCE DU SIMPLONT »
Mine de plomb et encre noire
18×14,5 cm. Entre 1927 et 1937

114/II. « FEMME EN PIED »
Mine de plomb
15,5×7 cm. Entre 1927 et 1937

114/III. PERSONNAGE AU SLIP
Mine de plomb
15,5×9,5 cm. Entre 1927 et 1937

115/I. « BICCHETTE DUT KURSAL GENF »
Mine de plomb
10×15,5 cm. Entre 1927 et 1937

115/II. « RENARD DU SIMPLONT »
Mine de plomb
10×14 cm. Entre 1927 et 1937

115/III. « CHAMEAUX DU DÉZER »
Mine de plomb
12×15,5 cm. Entre 1927 et 1937

115/IV. QUADRUPÈDE
Mine de plomb
10×14,5 cm. Entre 1927 et 1937

116/I. TROIS FOOTBALLEURS ET FANION SUISSE
Mine de plomb
10×14 cm. Entre 1927 et 1937

116/II. DEUX FOOTBALLEURS
Mine de plomb
10×14 cm. Entre 1927 et 1937

116/III. « CHAPEAU DE FEUTRE-KOGUEMARK »
Mine de plomb
9,5×14 cm. Entre 1927 et 1937

117. « CHAMOI DES ALPE »
Mine de plomb
10×15,5 cm. Entre 1927 et 1937

118. « GUILLAUME TELL »
Mine de plomb
15×13 cm. Entre 1927 et 1937

119. « GUILLAUME TELL »
Mine de plomb
15×13 cm. Entre 1927 et 1937

120. PERSONNAGE ET FANION SUISSE
Mine de plomb
15×13,5 cm. Entre 1927 et 1937

121. PERSONNAGE AU PÉNIS FRISÉ
Mine de plomb
15,5×9,5 cm. Entre 1927 et 1937

122/I. FEMME A L'ESCARGOT
Mine de plomb sur papier
16×16 cm. Entre 1927 et 1937

122/II. DEUX GARÇONNETS
Mine de plomb sur papier
16×16 cm. Entre 1927 et 1937

122/III. L'HOMME A LA PIPE
Mine de plomb sur papier
16×16 cm. Entre 1927 et 1937

123. « CAVAILLÉ DES ALPES BERNOISES »
Mine de plomb
15×13,5 cm. Entre 1927 et 1937

124. « BERTI »
Mine de plomb
10×15,5 cm. Entre 1927 et 1937

125. « MONTSOU MATRENT »
Mine de plomb
15×13 cm. Entre 1927 et 1937

126. MONSTRES MARINS
Mine de plomb
10×15,5 cm. Entre 1927 et 1937

127. PERSONNAGES ET ANIMAUX
Mine de plomb
10×15 cm. Entre 1927 et 1937

128. CHEVAUX ET CANONS
Mine de plomb
9,5×14,5 cm. Entre 1927 et 1937

129. PERSONNAGES ET VOITURE D'ENFANT
Mine de plomb
10×15,5 cm. Entre 1927 et 1937

130. « PAQUEBOT NACELLE »
Mine de plomb
9,5×14 cm. Entre 1927 et 1937

131. « JACOT AVALLEUR DE SABRE »
Mine de plomb
9,5×14 cm. Entre 1927 et 1937

132. BUSTE DE FEMME
Mine de plomb
15,5×13 cm. Entre 1927 et 1937

133. PORTRAIT D'HOMME
Mine de plomb
15×13 cm. Entre 1927 et 1937

116/II. Deux footballeurs

GASTON DUF.

Gaston Duf., né en 1920 dans la région minière du Pas-de-Calais, fut interné dès l'âge de vingt ans dans un hôpital de Lille, où son médecin remarqua, six ans plus tard, qu'il cachait dans ses vêtements de singuliers dessins figurant notamment des bêtes appelées par Gaston des « rhinocéros ». A la faveur de crayons de couleur et de tubes de gouache mis à sa disposition il produisit ensuite, au long de six années, des ouvrages de plus grands formats ; après quoi, sauf un regain de quelques jours en 1956, la production cessa, et la vie psychique du malade s'obscurcit.

cf. L'ART BRUT, fascicule V, 1965.

134 I. « Tâûrtûes » « Crâûçâûdile »
Mine de plomb
22×18 cm. Vers 1948

134 II. « Rinâûçêr'hôse »
Mine de plomb
22×18 cm. Vers 1948

134 III. « Rhin-oçêrâûs'he »
Mine de plomb
22×18 cm. Vers 1948

134 IV. « Çrôqôdille » et « Ippôpôtâme »
Mine de plomb
22×18 cm. Vers 1948

135. « R'-inôçêrôse »
Crayons de couleur sur papier
42×28 cm. Vers 1948

136. « Rinâûçêrôs »
Crayons de couleur sur papier
28×42 cm. Vers 1948

137. « Ûne Pintâde Blenêthe »
Crayons de couleur sur papier
28×42 cm. Vers 1948

138. « Tâûkûe mâls vâtrûe vêrêt »
Gouache sur papier
50,5×68,5 cm. Vers 1949

139. « Rinâûsêrôse Vilritiês »
Crayons de couleur sur papier
50×68 cm. Vers 1950

140. « Rinôçêrôse »
Crayons de couleur sur papier à dessin
50×68 cm. Vers 1950

141. « Kâge-Lillâs-Pôt de fleure etc. »
Gouache sur papier
22×17,5 cm. Vers 1949

142. « Âûtrine Vêrtrûse Rônâûsêrôse »
Mine de plomb
24×31 cm. Vers 1950

143. RHINOCÉROS
Peinture à l'eau sur papier
75,5×210 cm. Vers 1952

144. « Rinâûçêrâûse Vâtrirre »
Peinture à l'eau et crayons de couleur sur papier
75,5×220 cm. Vers 1952

145. « Sêrpênt Vâlrisês »
Crayons de couleur sur papier
75,5×211 cm. Vers 1952

146. « Rinôçêrôse Vâtrise Pâlrine »
et « Rinâûsêrâûse Vâlrûsês pâtrisês »
Crayons de couleur sur papier
75,5×203 cm. Vers 1952

134/IV. Çrôqôdile et Ippôpôtâme ▶

147. « Pôliçhinêllle Rôflise Vilôse »
Crayons de couleur
68×50 cm. Mai 1956

148. « Rinâûçêrôse Vâtrûse »
Peinture à l'eau sur papier
50×68 cm. Vers 1956

149. « Le Nâin Polichinêle Pâstrîque »
Crayons de couleur
50×68 cm. Vers 1956

150. « Pâûliçhinêlle flâûgûise Nâins »
Crayons de couleur
68×50 cm. Vers 1956

151. « Pâûliçhinêle Gânsthêrs Vitrês'-he »
Crayons de couleur sur papier
68,5×50,5 cm. Vers 1949

152. « Tonton Pâûliçhinêle Portrâis vâliteûse »
Mine de plomb sur une page d'un cahier d'écolier
22×17 cm. Mai 1956

153. « Le sôleil » « Lâ lûne » « Le sêrpênts » etc.
Mine de plomb sur une page d'un cahier d'écolier
22×17 cm. 1956

154. « Ûn Fênâsâs » « Un fâisân »
Crayons de couleur sur papier
27×21 cm. Mai 1956

155. « Rinôçêrâûs-he »
Mine de plomb sur papier à dessin
25×34,5 cm. 1956

156. « Rinôçêrôse »
Crayons de couleur sur cahier d'écolier
17,5×22 cm. Vers 1956

157. QUATRE RHINOCÉROS
Crayons de couleur sur deux pages d'un cahier d'écolier
17,5×22 cm. Vers 1956

158. QUATRE RHINOCÉROS
Crayons de couleur sur deux pages d'un cahier à dessins
17,5×22 cm. Vers 1956

159. « Le Nâin Pôliçhinêllle »
Crayons de couleur sur papier à dessin (page d'un cahier de 8 feuilles)
31×24 cm. Vers 1956

ÉLISA

Juliette Élisa née à Etaples (Pas-de-Calais) en 1896, fleuriste à Paris, fut saisie vers la quarantaine de troubles psychiques qui motivèrent son internement à l'hôpital de Ville-Évrard. Elle y exécutait vers 1948 avec fiévreux entrain des broderies et des dessins, mais cette production cessa après deux ou trois ans. Elle vit maintenant reléguée dans la Colonie Familiale de Dun-sur-Auron (Cher), sans plus rien faire qu'errer, désœuvrée en soliloquant.

cf. L'ART BRUT, fascicule V, 1965.

160. « LA POULE »
Broderie, laines et cotons de couleur sur carton
13,5×15 cm. 1948

161. « LE CHEVAL ACCROUPI »
Broderie, laines de couleur sur carton.
11,5×18 cm. 1948

162. « UN COIN DE BIBLIOTHÈQUE »
Broderie, laines et cotons de couleur sur carton
9,5×19,5 cm. 1948

163. « MAISON MORTUAIRE AUX VÉRANDAS »
Broderie, laines et cotons de couleur
19,5×20 cm. 1948

164. « DÉCOR DE NUIT »
Broderie, laines et cotons de couleur sur carton
19,5×18,5 cm. 1948

165. VIEUX CHATEAU
Broderie, laines et cotons de couleur sur carton.
17,5×19,5 cm. 1948

166. LAVEUSES
Broderie, laines et cotons de couleur sur carton
18,5×19,5 cm. 1948

167. JARDIN EN FLEURS
Broderie, laines et cotons de couleur sur carton
15,5×41 cm. 1949

168. « VIEILLE MAISON DE MONTMARTRE »
Broderie, laines et cotons de couleur sur carton
25,5×24,5 cm. 1949

169. « L'EDEN CASINO DE BERCK PLAGE »
Broderie, laines de couleur sur carton
52×33 cm. 1949

170. « MONTMARTRE ET LE MOULIN ROUGE »
Broderie, laines de couleur
52×33 cm. 1949

171. « PRINCE ANCIEN A SON TOMBEAU »
Broderie, laines de couleur
11,5×15 cm. 1949

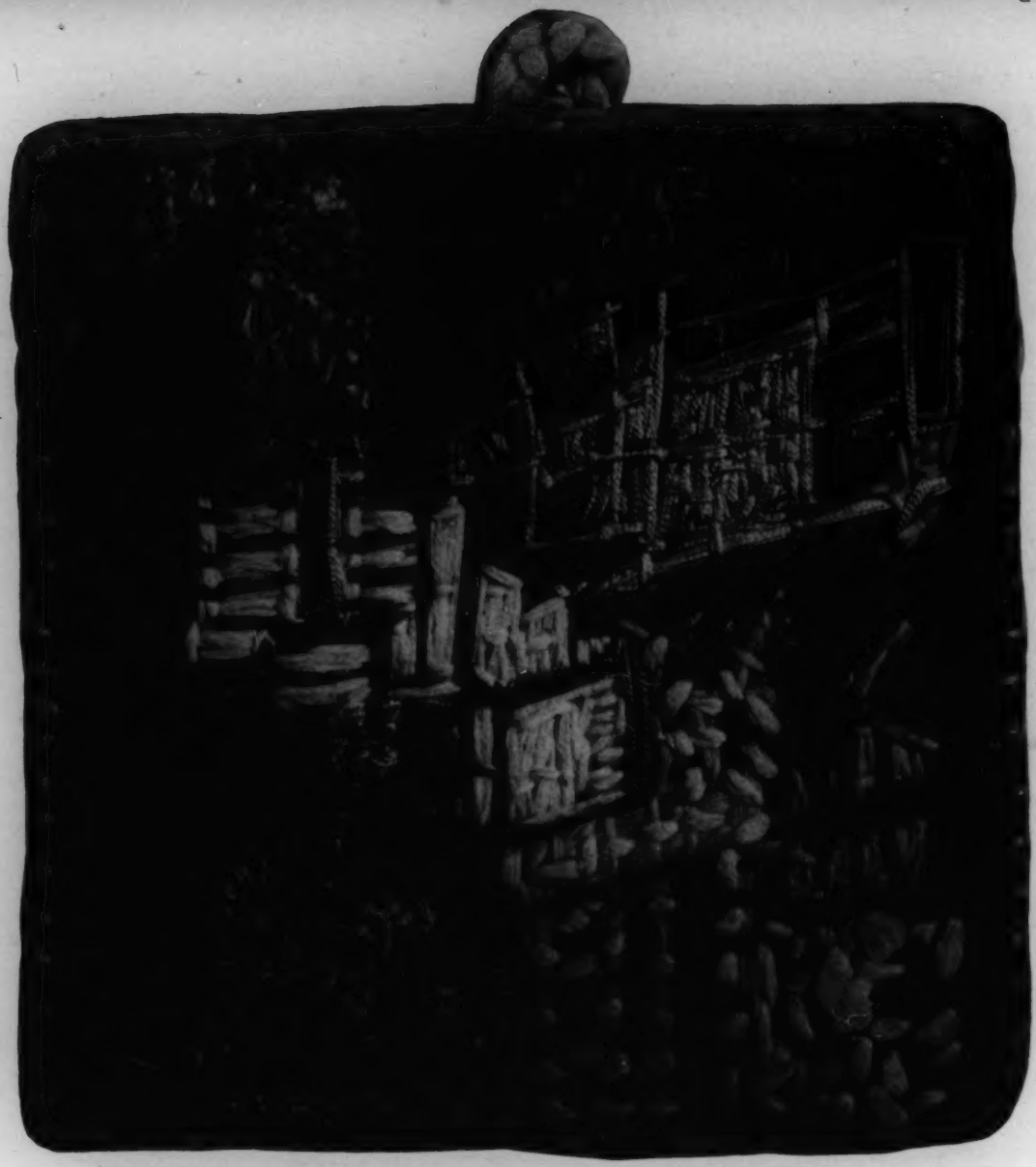
172. « PORTRAIT DE MA TANTE »
Broderie, laines et cotons de couleur sur carton
24×20,5 cm. Vers 1951

173. « ARGUMENT D'UN JARDIN MONDIAL »
Broderie, laines et cotons de couleur sur carton
14,5×23,5 cm. Vers 1951

174. JEU DE TAROTS
49 petits dessins, pastel sur carton
9,5×9,5. 1949

175. DESSIN
Pastel sur carton
23,5×41 cm. 1949

176. DESSIN
Pastel sur carton
17×42 cm. 1949



168. « Vieille maison de Montmartre »

177. DESSIN
Pastel sur carton
30×26 cm. 1949

178. DESSIN
Pastel sur carton
23×15,5 cm. 1949

ÉMILE

Émile (1920-1956), né près d'Arras, de famille pauvre et de constitution maladive, bénéficiait d'une pension d'incurable et d'une patente l'autorisant à vendre sur les marchés des légumes et des fleurs. D'esprit religieux, il rencontra par occasion des personnes adonnées aux pratiques spirites et entreprit de faire des dessins dont il se persuadait qu'ils lui étaient inspirés par des puissances surnaturelles. Il semble plausible que cette activité lui troubla l'esprit. Il fut interné à Lille à trente-deux ans et continua de faire des dessins à l'hôpital où il mourut, quatre ans plus tard, de leucémie.

cf. L'ART BRUT, fascicule V, 1965.

179. « LOURDES-DIEU »
Crayons noir et rouge sur papier à dessin
24×31 cm. Entre 1952 et 1956

180. COMPOSITION AVEC UN L
Crayons noir et rouge sur papier à dessin
24×31 cm. Entre 1952 et 1956

181. COMPOSITION AUX DEUX PROFILS FÉMININS
Crayons noir et rouge sur papier à dessin
24×31 cm. Entre 1952 et 1956

182. « VERSSANT BLEUE »
Stylobilles rouge et bleu et mine de plomb sur cahier d'écolier
33,5×22 cm. Entre 1952 et 1956

192. Cahier vert (« guilmarore »)

183. « CROIX »
Mine de plomb sur cahier d'écolier
16,5×22 cm. Entre 1952 et 1956

184. « CONDAMNÉE A MORT »
Mine de plomb sur cahier d'écolier
16,5×22 cm. Entre 1952 et 1956

185. « TEMPLE HINDOUE »
Mine de plomb sur cahier d'écolier
16,5×22 cm. Entre 1952 et 1956

186. « LAPOTÉOSE DU CHRIST A LOURDES »
Mine de plomb sur cahier d'écolier
16,5×22 cm. Entre 1952 et 1956

187. TIMBRE
Mine de plomb sur papier d'emballage beige
16×17 cm. Entre 1952 et 1956

188. « FINLANDE »
Mine de plomb sur papier d'emballage beige
9,5×17 cm. Entre 1952 et 1956

189. TIMBRE
Mine de plomb sur papier d'emballage beige
9,5×17 cm. Entre 1952 et 1956

190. TIMBRE
Mine de plomb sur papier d'emballage beige
8,5×13,5 cm. Entre 1952 et 1956

191. « LA LIBERTÉ »
Mine de plomb sur papier d'emballage beige
13,5×11 cm. Entre 1952 et 1956

192. CAHIER VERT
Mine de plomb et stylobilles bleu et rouge sur un cahier d'écolier de 92 pages
22×17 cm. Avril 1953

179. Lourdes-Dieu

EMMANUEL

Emmanuel (1908-1965), aide-comptable à Brest, se laissa vers la trentaine entraîner à l'alcoolisme et fut pour cela soigné à deux reprises à l'hôpital psychiatrique de Quimper, la seconde fois en 1958, et pour plus de six ans. C'est où il se mit à dessiner, puis à peindre. Ses premiers dessins sont en rapport avec les majuscules de l'écriture bâtarde utilisée pour les en-têtes des registres de bureau.

cf. L'ART BRUT, fascicule IV, 1965.

193. CALLIGRAPHIE
Gouache et encre de Chine
76×56,6 cm. 1962

194. « NUITS DE CHINE »
Aquarelle et encre de Chine
65,5×50 cm. 1960

195. « LA CHINOISE »
Aquarelle et encre de Chine
50×64,5 cm. 1961

196. CALLIGRAPHIE
Aquarelle et encre de Chine
64,5×50 cm. 1963

197. TABLEAU composé de coquillages, porcelaine, glaces et sciure collés sur contreplaqué
66×33 cm. 1963

198. CALLIGRAPHIE
Aquarelle, gouache et encre de Chine
50×64,5 cm. 1963

199. « LA SIRÈNE DES MERS »
Aquarelle, gouache et encre de Chine
75×109,5 cm. 1959

200. FEMME ET OISEAU
Huile sur Isorel
33×22,5 cm. 1959

201. COMPOSITION
Mosaïque sur contreplaqué
35,5×44 cm. 1963

202. CALLIGRAPHIE
Encre de Chine sur papier à dessin
50×65 cm. 1959

203. « PARLEMENTAIRE ACCIDENTÉ A LOURDES N° 1 »
Huile sur Isorel
46×61 cm. 1959

204. CALLIGRAPHIE
Encre noire et stylobilles noir et bleu
50×65,5 cm. 1959

205. « BAL A L'OPÉRA N° 2 »
Huile sur Isorel
61×46 cm. 1959

206. L'ALPHABET 36 (16 lettres)
Aquarelle et encre de Chine sur papier
59,5×50 cm. 1964

207. CALLIGRAPHIE
Aquarelle et encre de Chine
50×65 cm. 1960

208. CALLIGRAPHIE
Encre de Chine
65×50 cm. 1963

209. CALLIGRAPHIE
Encre de Chine avec un peu de couleur
50×65 cm. 1959

210. L'HOMME A LA POIRE
Aquarelle et encre de Chine
110×74 cm. 1963

211. « LA CRÉATION DU MONDE »
Aquarelle et encre de Chine
110×74 cm. 1963

212. CÉRAMIQUE
Tableau composé de 24 carreaux de céramique, peints, vernis et collés sur un support épais de contre-plaqué
64×43 cm. 1963

195. « La Chinoise »

PAUL END.

D'instruction rudimentaire, de caractère humble et soumis, Paul End., né dans le Pas-de-Calais en 1895, fut d'abord pendant vingt-deux ans manœuvre dans une usine. Puis, âgé de trente-huit ans, admis à l'hôpital psychiatrique de Lille, il commença, quelques années plus tard, à y dessiner et le fit dès lors assidûment.

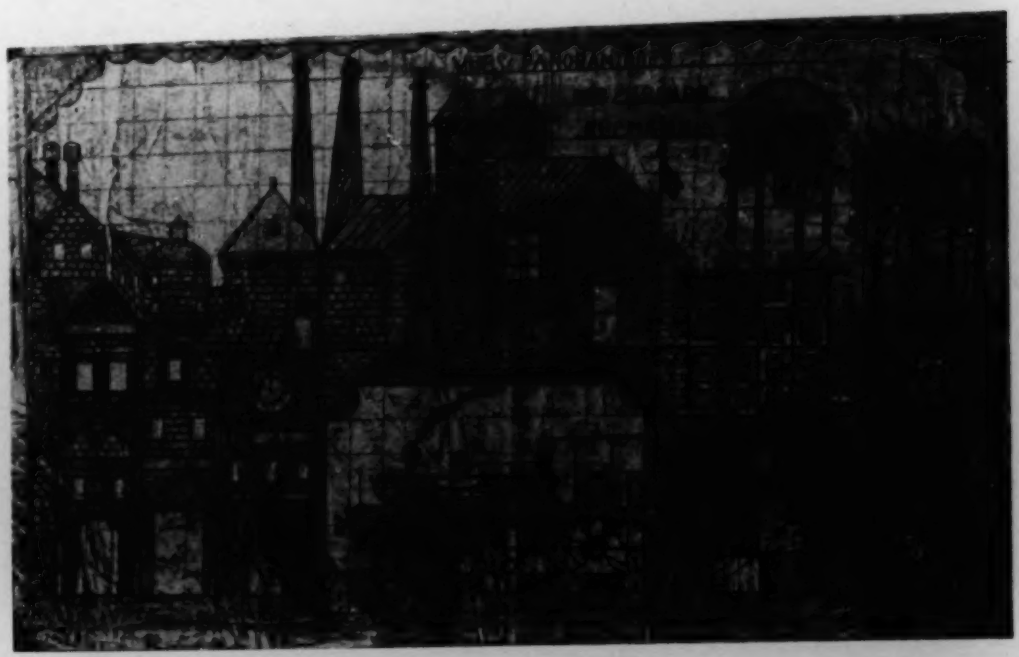
cf. L'ART BRUT, fascicule IV, 1965.

213. LES USINES KUHLMANN
Huile sur papier
57×95 cm. 1948

214. USINE AU BORD DE L'EAU
Huile sur papier
76×56 cm. Vers 1948

215. DEUX PERSONNAGES EN HABIT
Huile sur papier
74×52 cm. Vers 1948

216. VISAGES AU-DESSUS DES TOITS
Gouache et crayons de couleur
67,5×54 cm. 1949



213. Les usines Kuhlmann

217. DEUX TÊTES DE PERSONNAGES DANS UN PAYSAGE
Huile sur papier
43×68,5 cm. Vers 1949

218. L'HOMME A LA CROIX GRECQUE
Huile sur papier
75×42,5 cm. Vers 1948

219. TOURS D'ÉGLISE
Gouache et crayons de couleur
86×56 cm. Entre 1949 et 1951

220. « LA BELLE PLONGEUSE MADY MOREAU »
Crayons de couleur
76,5×47,5 cm. Entre 1949 et 1951

221. « LE PÈLERINAGE DE LA FLAMME EN BELGIQUE »
Mine de plomb et crayons de couleur sur papier d'emballage beige enduit de peinture à l'huile
79,5×46 cm. 1949

222. UNE MAISON, DEUX VISAGES FÉMININS, DES ROSES
Gouache, mine de plomb et crayons de couleur sur papier d'emballage beige
46,5×77 cm. 1949-1950

223. DEUX FEMMES DE PROFIL
Gouache sur papier d'emballage beige enduit de peinture à l'huile
44,5×71,5 cm. 1950

224. « J'ESSAYÉ DE NE PAS REGARDER MAIS APRÈS UNE SI LONGUE ATTENTE LA TENTATION ÉTAIT TROP VIOLENTE »
Crayons de couleur sur papier d'emballage beige
49,5×88 cm. Entre 1949 et 1950

225. « PAQUES. TOUT RENAIT »
Crayons de couleur sur papier d'emballage beige
48×86 cm. Entre 1949 et 1950

226. COUPLE DANS UNE MAISON
Crayons de couleur sur papier d'emballage beige
49,5×81 cm. Entre 1949 et 1950

227. HOMME DÉCORÉ
Mine de plomb, crayons de couleur sur papier d'emballage beige enduit de peinture à l'huile
44,5×61,5 cm. 1948

FLORENT

D'une famille de cultivateurs, Florent (1883-1955) fut successivement en Seine-Maritime mécanicien, épicier-limonadier, fabricant de charbon de bois, fermier, et pour finir, employé dans une entreprise de transports rouennaise. A cinquante ans, à la suite d'un accident d'automobile, il entra pour seize années à l'hôpital psychiatrique ; il est ensuite transféré à l'hospice où il vit encore six ans. Ses dessins étaient, avec une « collection minéralogique », enfermés dans une boîte verrouillée dont il ne se séparait pas, et dont le contenu fut jusqu'à sa mort dérobé à tout regard.

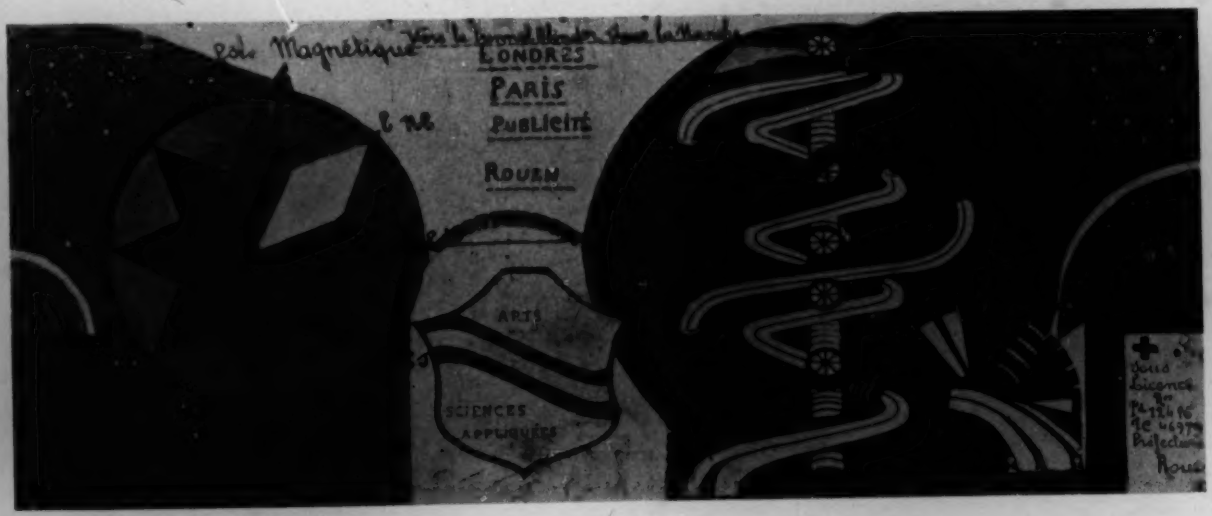
cf. L'ART BRUT, fascicule IV, 1965.

228. « VERS LE TUNNEL BLINDER SOUS LA MANCHE »
Couvercle d'un coffre confectionné par Florent
Huile sur contre-plaqué
35×84,5 cm. Entre 1944 et 1949

229/I. « LA TERRE ET SES RAMIFICATIONS INTERNES »
Encre bleue, peinture à l'eau et inscriptions à l'encre
27×20,5 cm. Entre 1944 et 1949

229/II. « HISTORIQUE SOTTEVILLE-LES-ROUEN DANS LA BATAILLE DU RAIL 1940-1944 »
Mine de plomb, peinture à l'eau et inscriptions à l'encre
29,5×18,5 cm. Entre 1944 et 1949

230/I. « LA SPHÈRE APICOLE »
Mine de plomb, peinture à l'eau vernie et inscriptions à l'encre
29×22 cm.



228. « Vers le tunnel Blinder sous la Manche »

◀ 223. Deux femmes de profil

230/II. « SUSCEUR A FRICTION »
Peinture à l'eau vernie, mine de plomb et inscriptions à l'encre
28,5×16,5 cm. 2 Novembre 1951

231/I. « LE STATO RÉACTEUR PULSATOIR PAR CATALYSE »
Peinture à l'eau sur papier, inscriptions à l'encre
30×18,5 cm.

231/II. « LE RÉACTEUR PULSATOIR SANS TURBINES »
Mine de plomb, peinture à l'eau et inscriptions à l'encre
16,5×21 cm. 2 Novembre 1951

232/I. « LA PHYSIQUE CONTEMPORAINE, LES DIVERS PHÉNOMÈNES HYDRO-CONCAVES »
Mine de plomb, peinture à l'eau et inscriptions à l'encre sur 2 feuilles cahier d'écolier
33×22 cm

232/II. « HYDRO-STATIQUE P. DU SYPHON »
Peinture à l'eau vernie sur 2 pages cahier d'écolier
32×22 cm. Entre 1944 et 1949

233/I. « ÉTUDE POUR LE TUNNEL SOUS LA MANCHE »
Peinture à l'eau vernie
22×31,5 cm.

233/II. TUNNEL
Peinture à l'eau vernie sur cahier d'écolier
16,5×20,5 cm.

233/III. « SORTIE DU RAPIDE SOUS LA MANCHE, FRANCE ANGLETERRE »
Mine de plomb et peinture à l'eau vernie sur papier
18,5×29,5 cm. Entre 1944 et 1949

230/I. « La sphère apicole »

AUGUSTE FOR.

Auguste For. (1887-1958), originaire de Langogne (Lozère), fit en 1914 dérailler un train et se vit interné à l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban où il passa le reste de sa vie. On l'y occupait à des manutentions au magasin et à la cuisine où il était devenu l'homme de confiance. Il s'était aménagé dans un couloir un petit atelier dans lequel il confectionnait des poupées et objets divers grossièrement faits de morceaux de bois de caisse qu'il sculptait avec un tranchet de cordonnier en y adjoignant toutes sortes de débris et déchets qu'il ramassait dans les ordures et collectionnait soigneusement. Il poursuivit cette activité pendant quinze ou vingt ans.

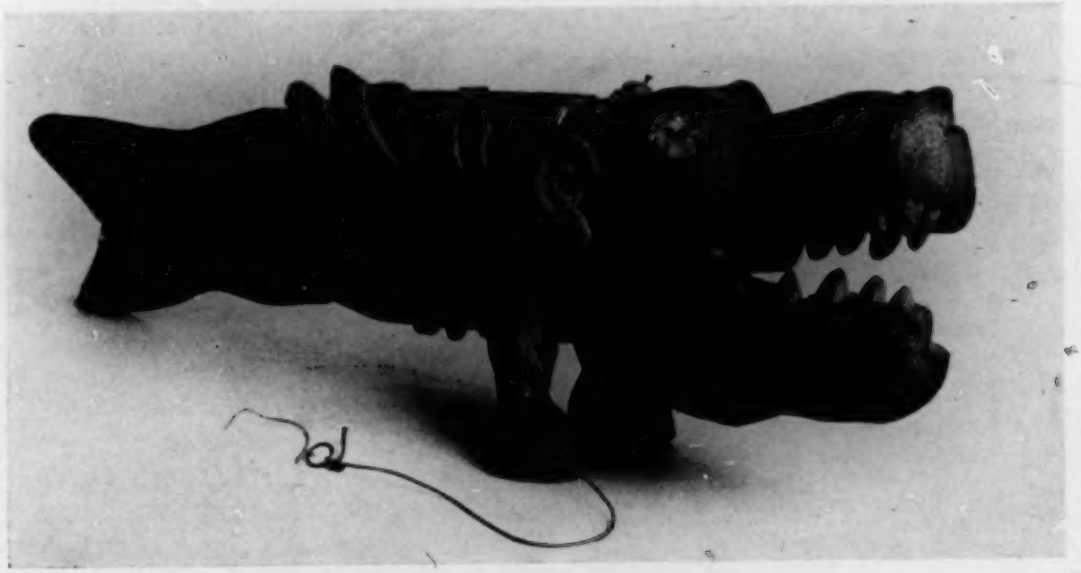
cf. L'ART BRUT, fascicule VIII, 1966.

234. BATEAU
Bois sculpté et matériaux divers
Longueur : 96 cm. Entre 1935 et 1949

235. PROFIL D'HOMME ENCADRÉ
Bois sculpté, teinté en jaune
Hauteur : 34 cm. Entre 1935 et 1949

236. PERSONNAGE A TÊTE D'OISEAU
Bois sculpté
Hauteur : 52,5 cm. Entre 1935 et 1949

237. ÉPÉE AU BOUCHON DE VERRE
Matériaux divers
Longueur : 85 cm. Entre 1935 et 1949



248. Monstre ailé à queue de poisson

238. ÉPÉE A LA TÉTINE DE CAOUTCHOUC
Matériaux divers
Hauteur : 70 cm. Entre 1935 et 1949

239. ÉPÉE
Bois et métal
Hauteur : 56 cm. Entre 1935 et 1949

240. VACHE AUX PATTES VERTES, RIANT
Bois sculpté et matériaux divers
Largeur : 99 cm. Entre 1935 et 1949

241. PERSONNAGE AUX OREILLES DE LOUP, ASSIS SUR UNE VACHE
Bois sculpté et matériaux divers
Hauteur : 31 cm. Entre 1935 et 1949

242. PORTRAIT DE FEMME AU POISSON
Bois sculpté, peint
Hauteur : 45 cm. Entre 1935 et 1949

243. TÊTE D'ANIMAL
Assemblage de divers matériaux
Hauteur : 25 cm. Entre 1935 et 1949

244. PETIT CAVALIER AU KÉPI BLEU
Bois sculpté et matériaux divers
Hauteur : 39,5 cm. Entre 1935 et 1949

245. ANIMAL AILÉ, AUX YEUX VERTS
Bois sculpté et matériaux divers
Largeur : 99 cm. Entre 1935 et 1949

246. CHÈVRE DANS UN CHAR TIRÉ PAR DES BŒUFS
Bois sculpté
Longueur : 54 cm. Entre 1935 et 1949

247. PORTRAIT ENCADRÉ
Bois sculpté
Hauteur : 59 cm. Entre 1935 et 1949

248. MONSTRE AILÉ, A QUEUE DE POISSON
Bois sculpté
Longueur : 70 cm. Entre 1935 et 1949

238. Épée à la tétine de caoutchouc

ROBERT GIE.

Né à Soleure (Suisse) en 1869, charpentier, Robert Gie. fut soigné pendant quatorze ans dans un hôpital psychiatrique pour des troubles liés à des abus d'alcool et libéré en 1922, à l'âge de cinquante-trois ans, avec un exeat de « guérison sociale ». Ses dessins furent faits à l'hôpital vers 1916.

cf. L'ART BRUT, fascicule III, 1965.

249. LES DEUX SCAPHANDRIERS
Calque à l'encre de Chine d'un dessin fait sur un mur
16×16 cm. Vers 1916

250. DEUX PERSONNAGES
Calque à l'encre de Chine d'après un dessin de R. GIE
29,5×44 cm. Vers 1916

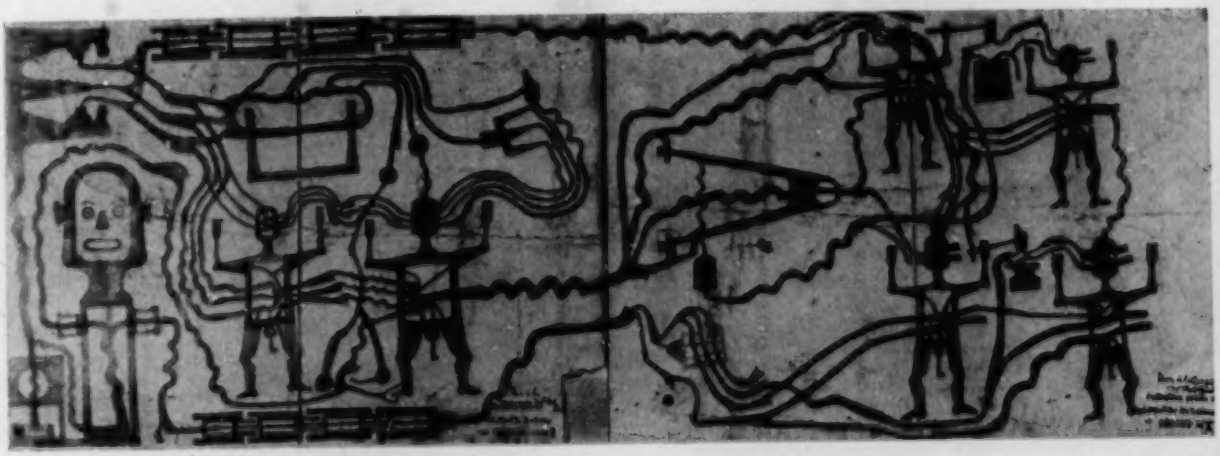
251. DISTRIBUTION D'EFFLUVES AVEC MACHINE CENTRALE ET TABLEAU MÉTRIQUE
Mine de plomb et crayons bleu et sépia sur papier calque
48×69 cm. Vers 1916

252. L'HOMME ROBOT
Mine de plomb
35×24 cm. Vers 1916

253. SYSTÈME COSMIQUE DE CIRCULATION D'EFFLUVES
Mine de plomb
31×89 cm. Vers 1916

254. TROIS PERSONNAGES PARCOURUS D'EFFLUVES
Mine de plomb et encre de Chine sur papier calque
49×67 cm. Vers 1916

Ancienne collection du Professeur Ladame. Léguée en 1948



253. Système cosmique de circulation d'effluves

GIRONELLA

Né en 1911, dans la province de Gérone en Espagne, Joaquim Vicens Gironella apprit le métier d'artisan liégeur qu'exerçaient aussi ses parents. Il s'exila d'Espagne en 1939. A son arrivée en France, il fut interné un an, au camp de Bram, puis travailla comme ouvrier bouchonnier. C'est vers la fin de l'année 1946 qu'il a commencé de sculpter le liège avec des couteaux qu'il aiguisait lui-même.

255. « SOUS LA FORÊT VIERGE »
Liège sculptée
19×16,5 cm. Entre 1946 et 1948

256. « LIÈGE MÂLE »
Liège sculpté
Hauteur : 15 cm. Entre 1946 et 1948

257. « L'OMBRE DU MALIN »
Liège sculpté
Hauteur : 27,5 cm. Entre 1946 et 1948

258. « SONGE NOIR »
Liège sculpté
53,5×38,5 cm. Entre 1946 et 1948

259. « CHIMÈRE »
Liège sculpté
Hauteur : 34 cm. Entre 1946 et 1948

255. « Sous la forêt vierge »

GUILLAUME

Né en 1893, Guillaume, originaire de Haute-Garonne, fut d'abord ébéniste puis douanier. A l'âge de trente-trois ans il fut interné à l'hôpital psychiatrique de Toulouse qu'il ne quitta plus depuis lors. Ses premiers dessins datent de 1935 (il avait alors quarante-deux ans).

cf. L'ART BRUT, fascicule IV, 1965.

260. DANS LE CADRAN D'UNE BOUSSOLE, UN PERSONNAGE ASSIS
Aquarelle et encre sur papier à dessin
47,5×63,5 cm. Juillet 1946

261. « LE PROVENCE, DESSIN ANIMÉ »
Aquarelle et encre sur papier à dessin
48×63 cm. Juillet 1946

262. BATEAU A VOILES, OISEAUX, PERSONNAGES
Encres rouge et bleue sur carton gris
54×38 cm. Probablement 1943-1946

263. « LES AIGLES, LA PLUME D'OIE »
Aquarelle et encre sur papier à dessin
63,6×48,6 cm. Novembre 1940

264. « TORPILLEUR LE SIROCCO »
Aquarelle et encre sur papier
48,5×64 cm. Novembre 1940

265. « SOUS LES GLANDS »
Aquarelle et encre sur papier
49×38 cm. 1940

266. « LA NORMANDIE »
Aquarelle et encre sur papier
50,5×39 cm. Août 1939

267. « BATEAU TORPILLE »
Aquarelle et encre sur papier
52,5×40 cm. 1938-1939

268. L'HOMME ET LE SERPENT
Aquarelle et encre sur carton
54,5×43 cm. 1938-1939

269. ÉLÉPHANT
Gouache sur papier
32×42 cm. 1938-1939

270. « MING LE TYRAN »
Aquarelle, encres et crayons de couleur
43,5×46,5 cm. Août 1939

271. « LE POMMEAU DE LA CANNE D'HONNEUR DU ROI DU TOGO »
Aquarelle et encre sur papier
37,5×44,5 cm. Août 1938

272. « L'AIGLE DES MONTAGNES »
Aquarelle, encre et crayons de couleur
57×41,5 cm. 1940

273. « LA MORT DU VIEU BOERS ET SON CHEVAL »
Aquarelle et encre sur papier à dessin
48,5×64 cm. Novembre 1940

274. « LA CHASSE AU TIGRE »
Encre et crayons de couleur
31,5×24,2 cm. Août 1938

275. « LES AILES, LA BROUSSE »
Aquarelle et crayons de couleur
31,5×24 cm. Août 1938

276. RÉVOLVER
Bois, manche de brosse à dents, vis, fil de fer, ressorts et monnaie
15×24 cm. 1949-1950

277. AVION
Bois, fil de fer, dé, roues dentées, monnaie etc.
H. 13 cm. L. 27 cm. L. 18 cm. 1949-1950

278. « CHARMEUR DE SERPENTS »
Aquarelle, encre et crayons de couleur
30,5 × 44 cm. 1938

279. « LES PHOQUES »
Aquarelle et encre sur papier
47 × 30 cm. 1938-1939

280. « NAPOLÉON »
Aquarelle, encre et crayons de couleur
45 × 29 cm. Vers 1938

274. « La chasse au tigre »

GUSTAV

Le sarrois Gustav naquit en 1885 et, âgé de vingt-six ans, quitta l'Allemagne et se rendit à pied d'abord en France, puis à Barcelone. Il y épousa une Suédoise. Après quelque temps de séjour en Espagne, il résida en Italie puis retourna en Allemagne et, de nouveau, en Espagne. Ses métiers furent nombreux : à l'origine mineur, puis jardinier, marchand de vins, commerçant, employé, etc. il quitta l'Espagne lors de la guerre civile pour se réfugier en 1935, avec un statut d'apatride, en France, où il fut hébergé dans un camp de réfugiés. Il y demeura plusieurs années et c'est là qu'il commença d'écrire et de dessiner. Il fut retiré de ce camp en 1942 pour être interné, âgé de cinquante-sept ans, avec le diagnostic d'un « délire chronique de type paranoïde ». Il poursuivit à l'hôpital ses travaux d'écriture et de dessin, et fut, en 1960, transféré dans un hospice.

cf. L'ART BRUT, fascicule VIII, 1966.

281. « N° 46 SÉRIE GURS »
Dessin au crayon rouge sur papier vert
17×22 cm. Juillet 1941

282. « GLORIA IN EXELSIS DEO »
Mine de plomb et crayons de couleur sur papier vert
26,5×32 cm. 1er mai 1942

283. MAISON ET MOTIFS DÉCORATIFS
Crayons de couleur
24×17 cm. Juillet 1942

284. VISITE MÉDICALE
Crayons de couleur
22,5×17 cm. 3e trimestre 1941

285. Deux pages d'écrits.

285. DEUX PAGES D'ÉCRITS
Mine de plomb sur papier de décoration
21,5×51 cm. Probablement 1948

286. INSCRIPTIONS CALLIGRAPHIÉES
Mine de plomb et crayon violet sur papier
33×44,5 cm. 24 novembre 1942

287. « N° 34 SECTION SPÉCIALE »
Mine de plomb et crayons de couleur sur carton gris
21,5×39,5 cm. 3e trimestre 1941

288. « N° 16 SECTION SPÉCIALE »
Mine de plomb et crayons de couleur sur carton
29×41,5 cm. Septembre 1941

289. « N° 6 SECTION SPÉCIALE »
Mine de plomb et peinture à l'eau sur carton
28,5×29,5 cm.

290. « LES CLOCHES DE LA PAIX »
Mine de plomb, peinture à l'eau et crayons de couleur sur carton
10,5×28 cm. 3e trimestre 1941

283. Maison et motifs décoratifs

MIGUEL HERNANDEZ

Miguel Hernandez (1893-1957), espagnol d'humble condition, exerça divers métiers dont celui de coiffeur, puis participa activement à la guerre civile dans les rangs opposés au général Franco. Emprisonné ensuite en France dans un camp d'internement (il avait alors quarante-six ans), il commença de faire assidûment des dessins, puis, une fois sorti de ce camp quelques années plus tard, des peintures à l'huile. Ce devint sa seule activité. Il caressait l'espoir qu'elle devint lucrative, mais il n'en fut rien. Il vécut à Paris dix ans fort solitaire et misérable.

cf. L'ART BRUT, fascicule I, 1964.

291. TÊTE CEINTE D'UN CORPS NU
Huile sur panneau de bois mince
41×33 cm. 1933

292. COMPOSITION AUX FACES VERTES
Huile sur toile
46×38 cm. 1948

293. FEMMES ET OISEAUX
Huile sur toile
35×27 cm. 1947

294. DEUX FEMMES ENTOURÉES DE BÊTES
Huile sur toile
81×65 cm. 1948

295. HABITANT DE LA LUNE
Huile sur bois
33×24 cm. 1946

296. LE COUPABLE
Huile sur toile
65×54 cm. 1948

297. « CURIOSITÉ »
Huile sur toile
65×54 cm. 1948

298 COMPOSITION, (QUATRE FEMMES DONT UNE A TÊTE D'OISEAU)
Encre à la plume sur papier
27×21,5 cm. 1948

299. COMPOSITION AUX TÊTES DE FEMMES
Encre à la plume sur papier
27×21,5 cm. 1948

300. FEMMES COURBÉES
Huile sur papier
33×35 cm. 1948

301. « LA VIDA ES SERENA »
Huile sur toile
65×49 cm. 1950

302. PERSONNAGES ET OISEAUX
Huile sur panneau de contreplaqué
21×27 cm. 1947

303. FEMME ASSISE AVEC UN ENFANT
Huile sur papier
27×21,5 cm. 1950

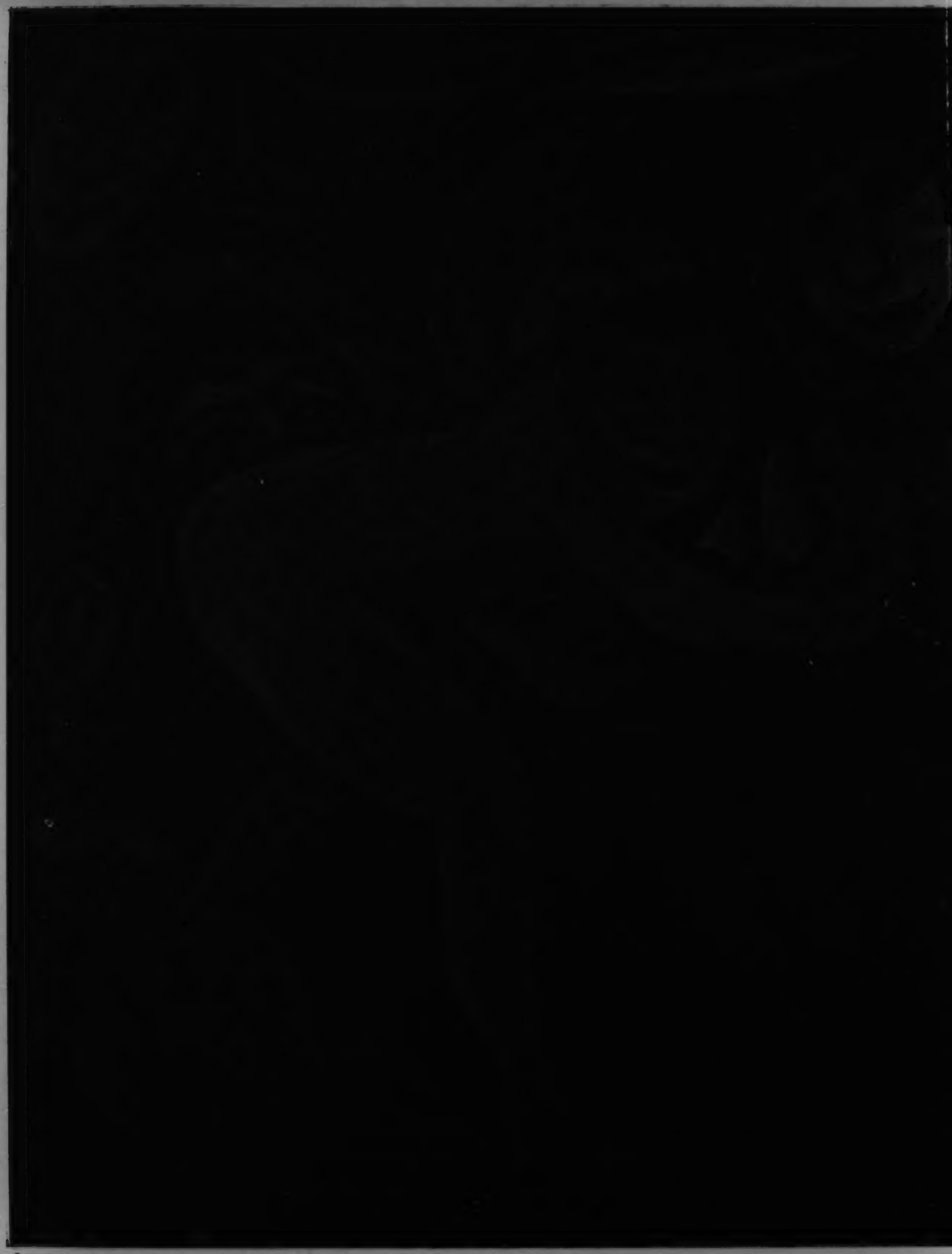
304. PERSONNAGES
Huile sur papier
27×21,5 cm. 1950

305. FEMME A TROIS TÊTES
Encre à la plume sur papier
31,5×24 cm. 1948

306. ALBUM CONTENANT HUIT DESSINS
Encre de Chine sur papier
21,5×27,5 cm. 1948

293. Femmes et oiseaux ▶

COURTAULD INSTITUTE



JOSEPH HEU.

On sait peu de choses sur lui, si ce n'est qu'il naquit dans le canton de Genève en 1827, qu'il exerça le métier de relieur, ébéniste et teneur de registres, qu'il fut sergent dans l'armée suisse et que ces circonstances eurent une grande influence sur sa vie. A la suite d'une rixe, à l'âge de trente-sept ans, il fut interné et le demeura jusqu'à sa mort en 1914.

cf. L'ART BRUT, fascicule III, 1965.

307/I. PERSONNAGE A LA LANGUE ARRACHÉE
Encre, mine de plomb et crayon rouge
12×18 cm. Vers 1907-1908

307/II. « LHISTES DHES HEINSEIGNES »
Encre, mine de plomb et crayons de couleur
23×18 cm. Vers 1907-1908

307/III. « BONS POUR HA COUPPER LE COUX »
Mine de plomb
11×22 cm. Vers 1907-1908

307/IV. PLAN DE JARDIN
Crayon vert
23×17 cm. Vers 1907-1908

307/V. LES CRUCIFIÉS
Encre de Chine, encre brune et mine de plomb
8×15 cm. Vers 1907-1908

307/VI. VOITURE GRILLAGÉE
Encre et mine de plomb
8×13 cm. Vers 1907-1908

307/VII. « BASTIONS BOURGEOIS »
Encre
11×10 cm. Vers 1907-1908

308. CHEVAL ENCADRÉ D'ÉCRITS
Encre et crayons de couleur
18×13 cm. Vers 1907-1908

309. ÉCRITS
Encre sur papier
13×9,5 cm. Vers 1907-1908

310. TÊTE ET BUSTE
Encres de couleur
24×16 cm. Vers 1907-1908

Ancienne collection du Professeur Ladame. Léguée en 1948

307/III. « Bons pour ha coupper le coux »

IMAM

L'Égyptien Imam, qui avait soixante ans en 1950 (nous ignorons s'il est encore vivant), fut pendant vingt-cinq ans jardinier au parc municipal d'Alexandrie et ensuite préposé au téléphone dans un bureau qui en dépend. Il prit goût dès vingt ans à sculpter des pierres, sans avoir jamais reçu de conseils ni de leçons. Il est quasi illettré.

311. BUSTE DE DAME
Pierre jaune sculptée
Hauteur : 20 cm. Entre 1940 et 1945

312. ACROBATE
Pierre jaune sculptée
Longueur : 22 cm. Entre 1940 et 1945

312. Acrobate

MARTHE ISELY

Née en Suisse, dans le Jura, fille d'épiciers, Marthe Isely se transporta en France vers la trentaine et résida depuis lors à Marseille. Agée, elle y vit pauvrement.

313. « EFFET SCÉNIQUE »
Encre, crayons de couleur et gouache
51 × 32 cm. 1951

314. « VISION »
Crayons de couleur et stylobille
48,5 × 28 cm. Entre 1950 et 1960

313. « Effet scénique »

JACQUELINE

Née en 1928 à Perpignan, Jacqueline, âgée maintenant de trente-huit ans, est rêveuse, instable, inadaptée. Elle est taciturne et mélancolique et ne s'intéresse à rien, qu'à ses dessins. Après avoir vécu jusque-là dans sa famille elle réside, depuis deux ans, dans une maison de repos des environs de Grasse tenue par des religieuses qui la font participer à des travaux de ménage et veillent sur elle.

cf. L'ART BRUT, fascicule IV, 1965.

315. « HEUREUX ANNIVERSAIRE »
Gouache
31 × 24 cm. 1953

316. PROFIL BARBU
Lavis et encre de Chine
28 5 × 25 cm. Entre 1954 et 1956

317. COMPOSITION AVEC DEUX PERSONNAGES ET ROUTE SINUEUSE
Encre et crayons de couleur
31 × 24 cm. Probablement vers 1956

318. ODALISQUE
Crayons de couleur et encre de Chine
50 × 28 cm. Probablement vers 1956

319. BUISSON ARDENT
Aquarelle, crayons de couleur et encre de Chine
50 × 28 cm. Entre 1954 et 1956

320. FEMME ET OISEAUX
Gouache et encre de Chine
24 × 32 cm. 1962

319. Buisson ardent

AIMABLE JAYET

Le normand Aimable Jayet, né en 1883, garçon boucher, puis boucher à son compte à Paris, puis marchand de fonds de boucherie, fut à cinquante ans interné après une tentative de suicide ; il le demeura ensuite. A l'hôpital, il écrivait et dessinait sans cesse.

Cf. L'ART BRUT, fascicule III, 1965.

321. « LA PLUS BELLE VIE DE MON ENFANCE 115 ANS »
Encre et crayons de couleur
48,8×63,5 cm. Vers 1949

322. « MAIRIE D'ŒUFS PANTINS »
Crayons de couleur et encre violette
45×42,5 cm. Vers 1949

323. « LE RIDEAU DE LA BARONNE DE SÉGUR »
Médaillon et texte écrit à l'encre violette sur une toile blanche
78×40,5 cm. Vers 1949

324. « ROSE DES VENTS »
Cahier, textes et dessins
Encre violette et crayons de couleur (100 pages)
Vers 1949

325. « LA SIRÈNE »
Cahier rose, textes et dessins
Encre violette et crayons de couleur, (96 pages)
Vers 1949

326. « LES PLUS BEAUX SITES »
Cahier, couverture rose, textes et dessins
Encre violette et crayons de couleur (96 pages)
Vers 1949

327. « LE CALLIGRAPHE »
Cahier, couverture bleue, textes et dessins
Encre violette et crayons de couleur (96 pages)
Vers 1949

328. MANUSCRIT ILLUSTRÉ
Encre violette et crayons de couleur sur papier d'emballage rose, (48 pages)
Vers 1949

329. FEUILLES ISOLÉES DE TEXTES ET DESSINS
Encre violette et bleue, crayons de couleur
Vers 1949

Détail d'une page de cahier

FRANÇOIS LE G.

Né à Brest en 1916, tôlier à l'arsenal, François Le G. tomba malade à trente-quatre ans, fit un an de sanatorium, puis fut interné pour troubles mentaux à partir de 1952. C'est vers 1957 que se situe sa production de quelques peintures; une rechute pulmonaire vint l'interrompre. Sa personnalité s'est depuis lors dégradée; il est devenu gravement apathique, indifférent, solitaire.

cf. L'ART BRUT, fascicule VIII, 1966.

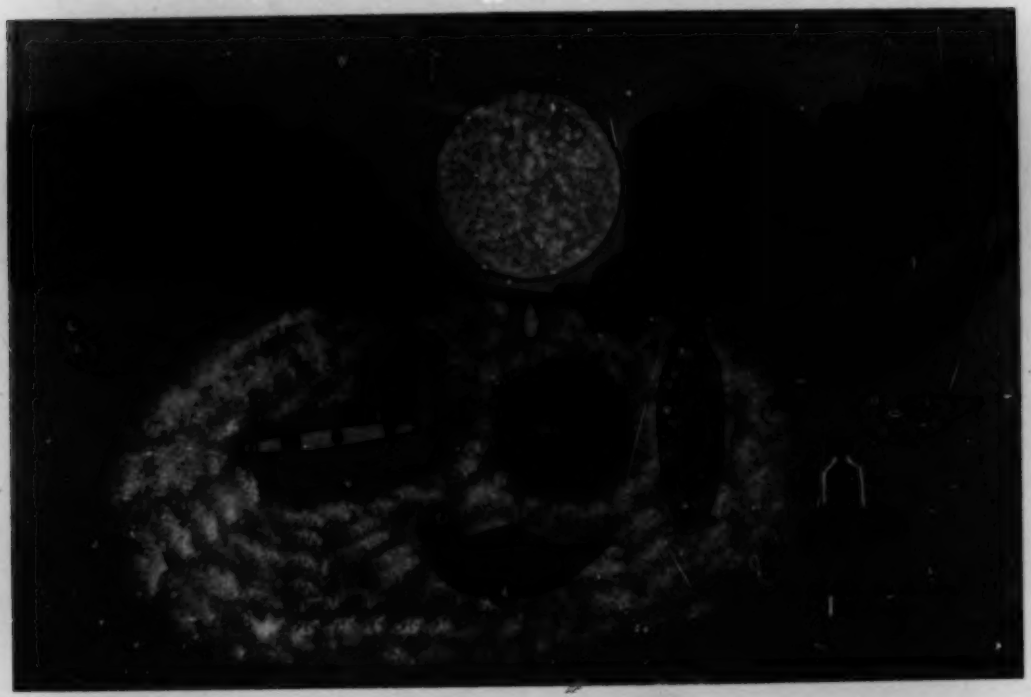
330. « SQUARE LEVANT »
Huile sur Isorel
42×63 cm. 1957

331. PERSONNAGE AUX SERPENTS
Huile sur Isorel
42×63 cm. 1957

332. « ÉCLIPSE SOLEIL-LUNE »
Huile sur Isorel
41,5×63 cm. 1957

333. LE JONGLEUR
Huile sur Isorel
81×45 cm. 1957

334. « LE FLEUVE JAUNE »
Huile sur Isorel
31×42 cm. 1957



332. « Éclipse Soleil-Lune »

JULES LÉOPOLD

Né en 1859 dans le département de la Somme, Jules Léopold était restaurateur à Poissy (Seine-et-Oise). Atteint de « paralysie générale avec excitation intellectuelle et incohérente », il entre en mai 1904 à l'hôpital psychiatrique de Villejuif, et, quatre mois après, il est transféré dans un asile de province. On ignore la date de sa mort.

335. MISE EN CROIX
Crayon noir et crayons de couleur
38×31 cm. Format irrégulier

336. LE CRUCIFIÉ ET LES BERGERS
Crayon noir et crayons de couleur
27×21 cm.

337. LE CRUCIFIÉ ET LES HIRONDELLES
Crayon noir
21×29 cm.

338. NATIVITÉ
Crayon noir et crayons de couleur
17,5×21 cm.

339. TEXTE ET DESSIN
Mine de plomb
21×15,5 cm.

Ancienne collection du Dr A. Marie. Don de Madame A. Marie (1966)

338. Nativité

JUVA

Né en Autriche en 1887, le prince Antonin Juritzky, archéologue, s'éprit vers la soixantaine, résidant à Paris, de rognons de silex trouvés par lui dans la région parisienne au cours de promenades, et dont les formes capricieuses évoquent des figures d'animaux ou autres. Il collectionna avec passion ces « pierres-figures » dont il se convainquit qu'elles avaient été sélectionnées et révérées à une époque préhistorique. Par la suite il entreprit, sous le pseudonyme de Juva, d'ouvrager et peindre lui-même des pierres. Ces rognons de silex ont été peints vers 1948.

340. PUISSANCE
Silex
Hauteur : 21 cm.

341. TÊTE D'HOMME
Silex noir
Hauteur : 22 cm.

342. DÉMON DE L'OR
Silex
Hauteur : 29 cm.

343. LA TÊTE JAUNE
Silex
15,5 cm.

341. Tête d'homme

LAURE

Laure Pigeon (1882-1965) se sépara de son mari, qui était dentiste, à l'âge de cinquante et un ans; elle vécut ensuite solitaire dans un appartement de la banlieue parisienne. Peu après la séparation elle prit affection pour le spiritisme et commença de faire des dessins auxquels elle attribuait un caractère médiumnique. Elle ne cessa plus dès lors, au long de vingt années, de produire régulièrement des dessins qu'elle ne montrait à personne, et dont plusieurs centaines furent trouvés chez elle, quand, âgée de quatre-vingt-trois ans, elle mourut.

cf. L'ART BRUT, fascicule VI, 1966.

344. DESSIN, 15 DÉCEMBRE 1961
Encre bleue sur papier à dessin
50×65 cm

345. DESSIN, 18 DÉCEMBRE 1948
Encre sur papier à dessin
48×63 cm

346. DESSIN, 19 FÉVRIER 1960
Encre bleue sur papier à dessin
48,5×63 cm

347. DESSIN, 18 AOÛT 1954
Encre bleue sur papier à dessin
49×64 cm

348. FEMME EN ROBE LONGUE
Encre bleue sur papier à dessin
64×49 cm. Juillet 1939

349. DESSIN, 2 JANVIER 1940
Encre bleue sur papier à dessin
64×49 cm

350. DESSIN, 23 FÉVRIER 1962
Encre bleue sur papier à dessin
65×50 cm

351. DESSIN, NOVEMBRE 1948
Encre sur papier à dessin
47,5×63 cm

352. DESSIN. « PIERRE LILI PIERRE LAURE »
Encre bleue sur papier à dessin
50×65 cm. 2 Octobre 1957

353. « JEUNE ROMAINE »
Encre bleue sur papier à dessin
30×24,5 cm. 1935

354. EFFIGIE DE FEMME
Encres bleue et noire sur papier à dessin
31,5×24 cm. 1935

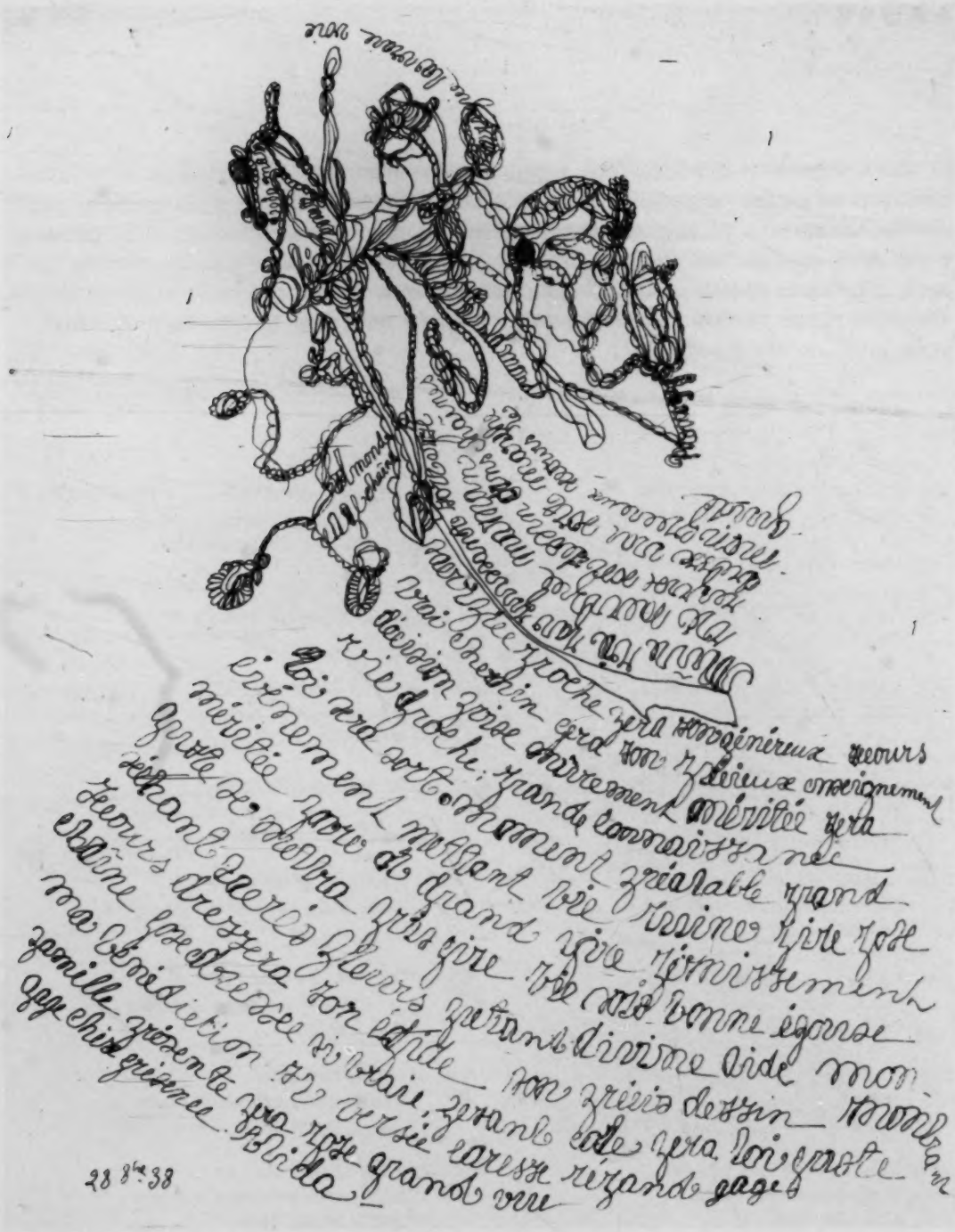
355. EFFIGIE DE FEMME
Encre bleue sur papier à dessin
31,5×24 cm. 1935

356. DESSIN, 19 JUIN 1935
Encre bleue sur papier à dessin
24,5×30 cm

357. DESSIN, 24 MAI 1935
Encre bleue sur papier à dessin
24,5×31 cm

358/I. « JUPITÉRIEN »
Encre noire sur papier à dessin
24×31,5 cm. 1935

358/II. « SATURNIEN »
Encre noire sur papier à dessin
24,5×32 cm. 1935



Page de cahier. 28 Octobre 1938

358/III. « GEMME SATURNIENNE »
Encre de Chine sur papier à dessin
24×31 cm. 1935

359/I. DESSIN, 21 FÉVRIER 1936
Encre bleue sur papier à dessin
24×32 cm

359/II. DESSIN, 23 et 24 MARS 1936
Encre bleue sur papier à dessin
24×32 cm

359/III. DESSIN, 10 MAI 1936
Encre bleue sur papier à dessin
24×32 cm

360/I. « MARTIEN »
Encre noire sur papier à dessin
31×24 cm. 1935

360/II. « LUNARIEN »
Encre noire sur papier à dessin
31×24 cm. 1935

362. DESSIN. « PIERRE »
Encre bleue sur papier à dessin
65×50 cm. 18 août 1961

363. DESSIN, 4 MAI 1954
Encre bleue sur papier à dessin
50×65 cm

364. DESSIN. « PIERRE »
Encres bleue et violette sur papier à dessin
65×50 cm. 26 octobre 1958

365. CAHIER DE 24 PAGES
Encre bleue sur papier à dessin
31×24 cm. 1939

366. CAHIER DE DESSIN DE 32 PAGES
Encres bleue et noire sur papier à dessin
31×24 cm. Octobre 1939 à Juin 1941

367. CAHIER DE DESSIN DE 8 PAGES
Encre bleue sur 2 double feuilles d'album
32×25 cm. 1946

368. CAHIER DE DESSIN DE 32 PAGES
Encre bleue sur papier à dessin
31×24 cm. 1940

369. CAHIER DE DESSIN DE 16 PAGES
Encre bleue sur papier à dessin
32×25 cm. Octobre 1946 à Janvier 1947

370/I. DESSIN, 2 AOÛT 1935
Encre bleue sur papier à dessin
24,5×31,5 cm

370/II. DESSIN, 17 JUILLET 1935
Encre bleue sur papier à dessin
24,5×31,5 cm

370/III. « VÉNUSIEN »
Encre bleue sur papier à dessin
24×32 cm. 15 Octobre 1935

370/IV. DESSIN, 10 NOVEMBRE 1960
Encre violette et bleue sur papier à dessin
65×50 cm

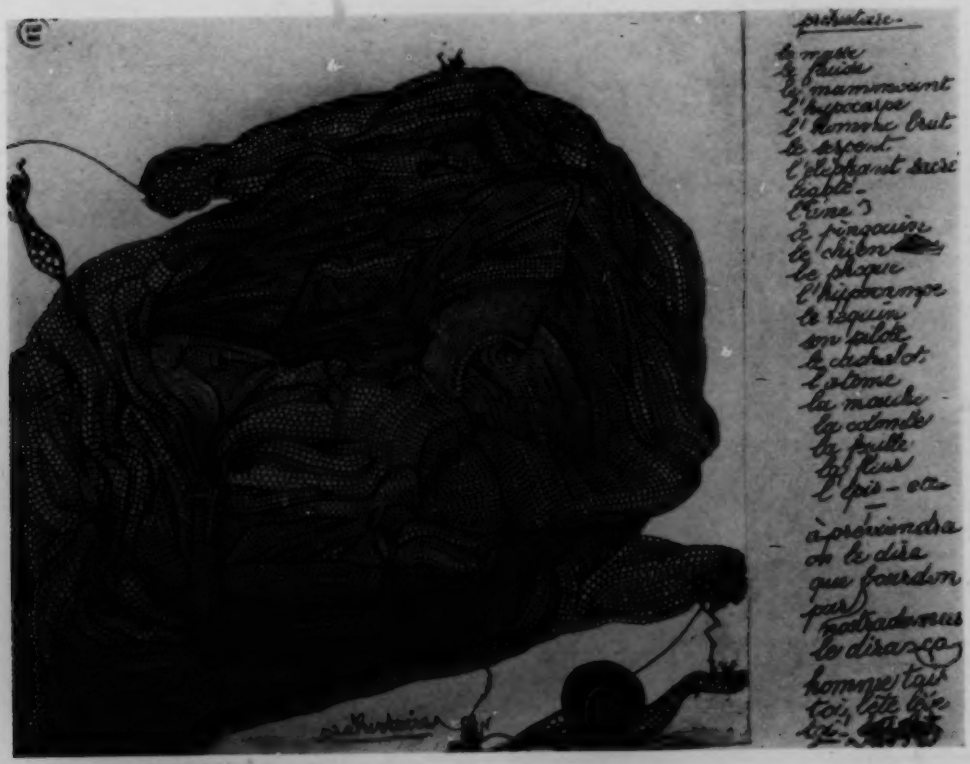
FERNANDE LE GRIS

Née le 6 juin 1922 à Deauville, Fernande Le Gris fut d'abord aide-économe, puis caissière dans un grand hôtel parisien où elle profita de ses heures de loisirs pour s'instruire et de ses congés pour voyager. Elle exerce maintenant le métier d'aide-comptable et vit aux environs de Paris. Elle a commencé à peindre en 1963.

371. « TRAVAIL DE ROMAIN »
Crayon noir
25 × 26,5 cm. Juin 1966

372. « PRÉHISTOIRE »
Crayon noir, accompagné d'un texte
24 × 24 cm. 1966

373. LA FEUILLE
Stylobille de couleur
23 × 29 cm. 1966



372. « Préhistoire »

AUGUSTIN LESAGE

Augustin Lesage (1876-1954), mineur de fond dans le Pas-de-Calais, crut entendre dans la mine, à l'âge de trente-cinq ans, des voix lui prescrivant de peindre. Il eut vent ensuite des idées spirites et s'en informa. Au cours d'expériences collectives de tables tournantes, il exécuta des dessins de caractère médiumnique puis vit avec surprise sa main tracer un message qui lui était dicté et lui enjoignait d'acheter toiles et couleurs et de se mettre à l'ouvrage. Son premier tableau, de fort grande dimension, l'occupa deux ans (1912-1913). Interrompue par la guerre, cette activité reprit en 1916 et ne cessa plus jusqu'à sa mort.

cf. L'ART BRUT, fascicule III, 1965.

374. Peinture (détail)

374. PEINTURE
Huile sur toile
300×300 cm. 1912-1913

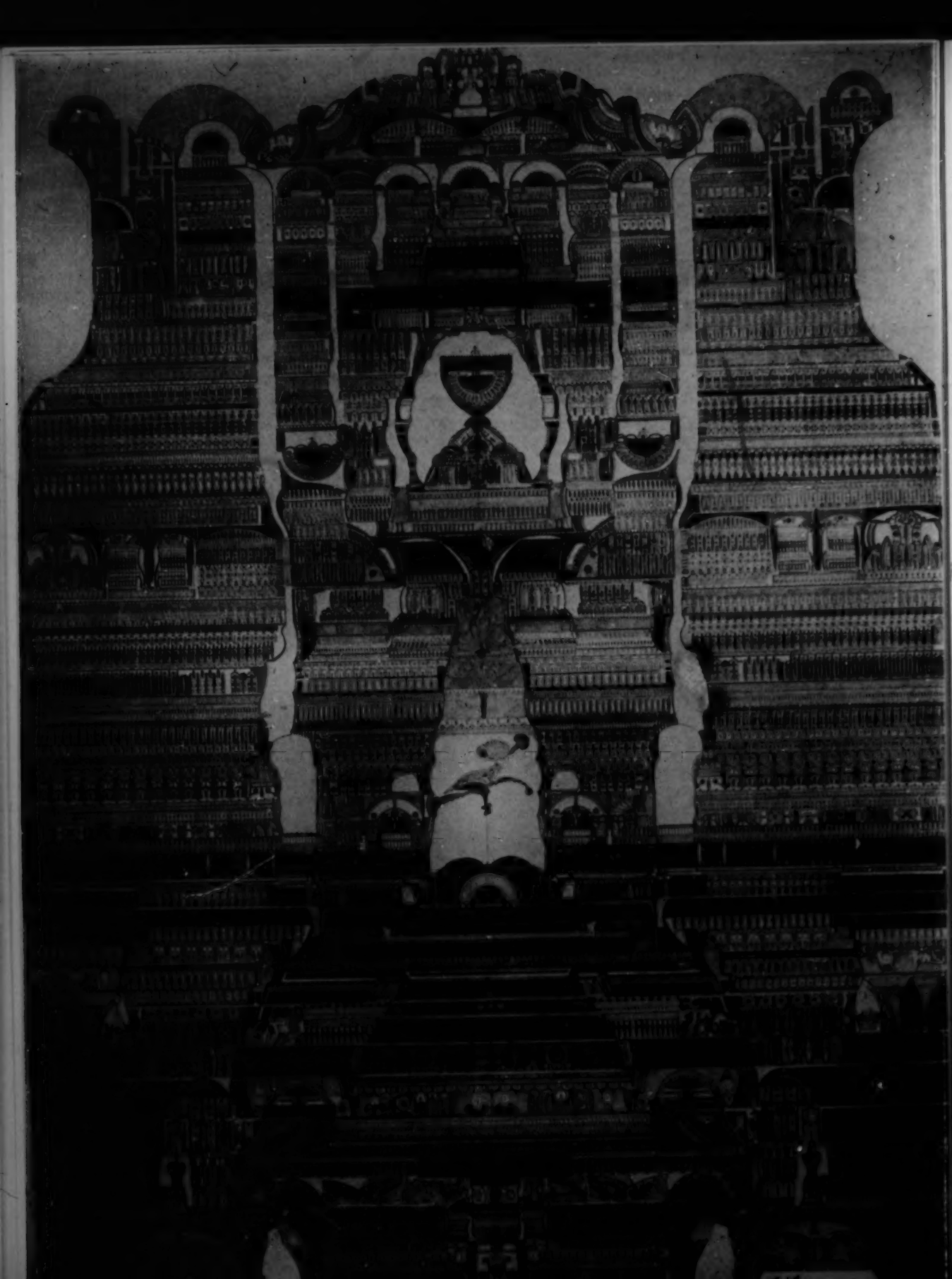
375. « COMPOSITION SYMBOLIQUE SUR LE MONDE SPIRITUEL »
Huile sur toile
158,5×117 cm. 1923

376. « COMPOSITION DÉCORATIVE »
Huile sur toile
140×92 cm. 1923

377. « COMPOSITION SYMBOLIQUE SUR LE MONDE SPIRITUEL »
Huile sur toile
205×145 cm. 1925

378. « LES GRANDES ŒUVRES NE S'ÉLABORENT QUE DANS LE RECUEILLEMENT ET LE SILENCE »
Huile sur toile
192×133 cm. Entre 1923 et 1925

375. « Composition symbolique sur le monde spirituel » ▶



STANISLAS LIB.

Sur l'auteur de trois petites peintures faites en 1949, à l'hôpital de Lille, nous ne possédons d'informations que les notes succinctes qui suivent, rédigées en 1951 ; Polonais, cinquante-deux ans, pilier d'asile, plusieurs fois interné, a tenté plusieurs fois d'étrangler sa femme ; ne dessine que des femmes ou des scènes érotiques.

379. FEMME NUE AUX CHEVEUX BLONDS, SUR UNE TOUR DE PIERRE
Huile, encadrement arrangé par l'auteur
22×11 cm. 1953

380. FLAGELLATION D'UNE FEMME
Huile, encadrement arrangé par l'auteur
22×11 cm. 1954

381. FEMME SUPPLICIÉE
Huile, encadrement arrangé par l'auteur
22×11 cm. 1955

380. Flagellation d'une femme ▶

RAPHAËL LONNÉ

Raphaël Lonné, né en 1910 dans les Landes et facteur dans une ville de cette région, vient d'être mis à la retraite. Ses premiers dessins résultèrent d'une initiation aux pratiques spirites intervenue lorsqu'il avait quarante ans ; ils lui donnèrent la conviction qu'il était doué de facultés surnaturelles de médium dessinateur ; il entreprit de ce moment de consacrer à cette activité tous ses loisirs. Il ressent l'impression que sa main est dirigée et qu'il n'est pas proprement l'auteur de ce qu'il exécute. Il ne montre ses ouvrages à peu près à personne et refuse, sauf exception, de s'en dessaisir.

cf. L'ART BRUT, fascicule I, 1963.

382. « DESSIN N° 7, »
Mine de plomb sur papier
31×40 cm. Mars 1950

383. « DESSIN N° 5 CLODOMIR »
Mine de plomb
30,5×44 cm. Mars 1950

384. DESSIN
Mine de plomb
27×42 cm. 1-4 Mars 1950

385. PEINTURE
Peinture à l'eau sur papier
24×31,5 cm. Novembre 1963

386. PEINTURE
Peinture à l'eau sur carton
27×37,5 cm. 30-31 Mars 1963

387. DESSIN COLORÉ
Encre de Chine, crayons de couleur
25×33,5 cm. Octobre 1963

388. DESSIN
Encre de Chine à la plume sur toile blanche
38×53 cm. Mai 1964

389. DESSIN
Encre de Chine sur papier à dessin
33,5×49 cm. Décembre 1963

390. DESSIN
Mine de plomb sur papier à dessin
33,5×54 cm. Octobre 1964

391. « FEMME AGENOUILLÉE »
Peinture laquée à l'huile sur papier
31×44 cm. Octobre 1950

392. PEINTURE
Peinture laquée à l'huile sur papier
31×44 cm. Probablement 1950

393. DESSIN
Encre de Chine sur carton léger, jaune
32×21,5 cm. 28-29 Septembre 1960

394. DESSIN
Encre de Chine sur papier
33,5×51 cm. 5-10 Mai 1963

395. DESSIN
Encre de Chine
50×51,5 cm. 24-27 Octobre 1951

396/I. DESSIN
Mine de plomb sur papier
24×31,5 cm. 5 Avril 1951

396/II. DESSIN
Encre de Chine sur papier
24×31,5 cm. 2 Décembre 1952

397. ALBUM CONTENANT 10 DESSINS
Encre de Chine et mine de plomb, ou stylobille bleu

397. Dessin à la mine de plomb.

AUGUSTE M.

Né en 1858 à Paris, Auguste M. entre à Villejuif en 1894. En 1907, il est transféré en province. Il était atteint de délire de persécution. On ne connaît pas la date de sa mort.

398. MAISON A LA TOUR
Mine de plomb sur papier commercial
33×22 cm. 13 mars 1901

399. TOUR MONTÉE SUR TERRASSE
Mine de plomb sur papier commercial
33,5×22,5 cm. 7 mars 1901

Collection du Docteur A. Marie. Don de Madame A. Marie (1966)

398. Maison à la tour

MAISONNEUVE

Pascal-Désir Maisonneuve (1863-1934), mosaïste, puis brocanteur à Bordeaux, confectionna, à l'âge de soixante-quatre ans, une série de masques construits avec des coquillages.

cf. L'ART BRUT, fascicule III, 1965.

403. « Le Kronprinz »

400. « LE TARTARE »
Masque rond, coquillage et pied de corail
Hauteur : 18 cm. 1927-1928

401. « LE DIABLE »
Casque cornu et coquillages divers
Hauteur : 25 cm. Entre 1927 et 1928

402. « LE FAUNE » MASQUE AUX YEUX TRIANGULAIRES
Casque cornu et coquillages divers
Hauteur : 26 cm. Entre 1927 et 1928

403. « LE KRONPRINZ »
Assemblage de coquillages
Hauteur : 29 cm. Entre 1927 et 1928

404. MASQUE AUX YEUX EN CREUX
Casque cornu et coquillages divers
Hauteur : 21,5 cm. Entre 1927 et 1928

405. « L'ÉTERNELLE INFIDÈLE »
Assemblage de coquillages
Hauteur : 42 cm. Entre 1927 et 1928

406. « LE TEUTON », TÊTE CORNUE
Assemblage de coquillages
Hauteur : 47,5 cm. Entre 1927 et 1928

407. TÊTE AUX LARGES OREILLES
Assemblage de coquillages
Hauteur : 42 cm. Entre 1927 et 1928

408. TÊTE DE FEMME
Assemblage de coquillages
Hauteur : 33 cm. Entre 1927 et 1928

JEAN MAR.

Jean Mar. sur qui nous avons peu d'informations, mourut à l'hôpital psychiatrique de Genève en 1911 âgé de quatre-vingts ans. Il était interné depuis quarante ans et plongé dans son hermétisme, sans aucun contact avec son entourage, totalement hors de la réalité, inoffensif et tranquille ; se parlant à lui-même à voix basse, uniquement et sans désemparer du matin au soir préoccupé de ses écrits, de ses dessins, et de la fabrication de petits objets composés de brins de fil ; de feuilles, qu'il amalgamait avec de la mie de pain malaxée dans sa bouche.

cf. L'ART BRUT, fascicule III, 1965.

409. OBJET EN FIL ET FLEUR SÉCHÉE
14×8,5 cm. Vers 1908

410. PROMENADE DU ROI ET DE LA REINE
Mine de plomb
25×25 cm. Vers 1908

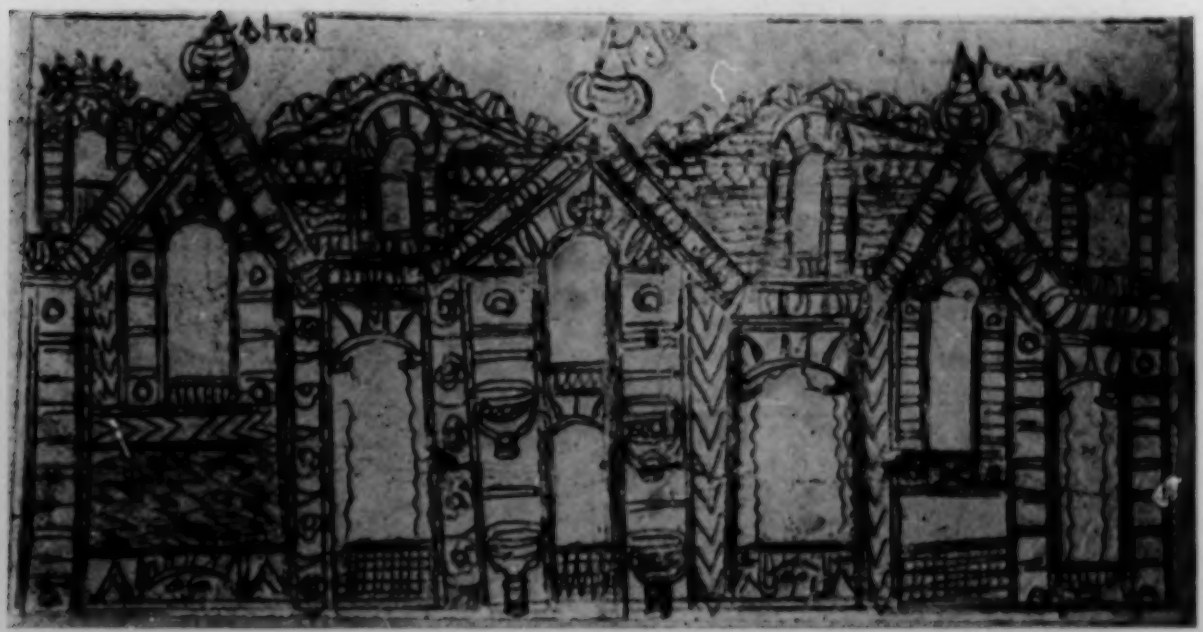
411. ÉCRITS ET DESSINS
Mine de plomb
29×44 cm. Vers 1908

412. MAISON AUX TROIS PIGNONS
Mine de plomb
24×13 cm. Vers 1908

413. FACES RONDES
Encre et mine de plomb
15,7×3,5 cm. Vers 1908

414. « BELER LE X JAULLIOPTES X 9 = X »
Texte à la mine de plomb
16×10,5 cm. Vers 1908

Ancienne collection du Professeur Ladame. Léguée en 1948



MARGUERITE

Marguerite (1890-1957), fille de paysans lozériens, célibataire, manifesta des troubles schizophréniques à l'âge de quarante et un ans et demeura hospitalisée de ce moment jusqu'à sa mort. Elle commença à dessiner à l'hôpital à cinquante-quatre ans et exécuta des broderies pour lesquelles elle mêlait à des soies ordinaires des fils qu'elle tirait de chiffons. C'est aussi avec des fils ainsi obtenus, à partir de morceaux de draps de lit hors d'usage, qu'elle confectionna en outre, vers la fin de sa vie, une robe de dentelle entièrement texturée par elle-même avec des aiguilles à coudre.

cf. L'ART BRUT, fascicule VI, 1966.

415. TABLEAU BRODÉ
Lamé de couleur sur toile
36 × 24 cm. Entre 1944 et 1955

416. PROMENEURS AU BORD DE L'EAU
Broderie sur toile, fils de soie de couleur
31 × 45 cm. Entre 1944 et 1955

417. PROMENADE A LA CAMPAGNE
Broderie sur toile, fils de soie de couleur
48,5 × 60,5 cm. Entre 1944 et 1955

418. ROBE DE MARIÉE
Dentelle à l'aiguille
Taille 40. Entre 1944 et 1955

419. AU BORD DE LA MER
Broderie sur toile, fils de soie et laines de couleur
25 × 32 cm. Entre 1944 et 1955

420. PERSONNAGES AUTOUR D'UN VASE DE FLEURS
Broderie sur toile, fils de soie de couleur
26 × 42 cm. Entre 1944 et 1955

421. SCÈNE AU RIDEAU ROUGE
Broderie sur toile, fils de soie de couleur
26 × 39 cm. Entre 1944 et 1955

418. Robe de mariée

◀ 412. Maison aux trois pignons

SIMONE MARYE

Simone Marye (1890-1961), de famille riche et mondaine, naquit à Paris mais passa son enfance en Amérique du Sud. Revenue en France à treize ans elle fut ensuite danseuse puis antiquaire avant de prendre position d'artiste sculpteur. Elle fit de ses œuvres — assez académiques et banales — plusieurs expositions accompagnées de certain succès qui, cependant, s'éteignit vite ; y succédèrent bientôt la solitude et la pauvreté, puis un état de vagabondage misérable au terme duquel elle fut, à l'âge de soixante-sept ans, internée. C'est alors qu'elle exécuta à l'hôpital des dessins dénués d'aucun rapport avec ses productions de naguère et procédant d'une prétendue ferveur bouddhiste. Y interviennent avec insistance des figurations d'animaux (chats, oiseaux, chiens) qu'elle affectionnait beaucoup.

cf. L'ART BRUT, fascicule VI, 1966.

422/I. HOMME, OISEAUX ET CHIEN
Mine de plomb, crayons de couleur et stylobille sur papier
26,5×21 cm. Entre 1958 et 1961

422/II. PERSONNAGE ET GRAND CHIEN BLEU
Mine de plomb, crayons de couleur et stylobille sur papier
26,5×21 cm. Vers 1958

422/III. HOMME A LA MOUSTACHE ET CHIEN BLEU
Mine de plomb, crayons de couleur et stylobille sur papier
26,5×21 cm. Vers 1958

423/I. « ELLE PRIE DIEU, ELLE EST LA SAINTE BOUDISTE »
Mine de plomb, crayons de couleur et stylobille sur papier
31,7×23,5 cm. Entre 1958 et 1961

423/II. HOMME ET CHIENS ASSIS
Mine de plomb et crayons de couleur et stylobille sur papier
26,5×21 cm. Entre 1958 et 1961

423/III. PERSONNAGE, OISEAUX ET CHIENS
Mine de plomb et crayons de couleur et stylobille sur papier
21×36 cm. Entre 1958 et 1961

424. DEUX GRANDS OISEAUX, UNE FEMME
Mine de plomb et crayons de couleur, stylobille sur papier
28×36 cm. Entre 1958 et 1961

425. COUPLE ET ANIMAUX
Mine de plomb, crayons de couleur et stylobille sur papier
24×42 cm. Entre 1958 et 1961

426. « LES 2 PRIENT, DIEU EST AU CIEL »
Mine de plomb, crayons de couleur et stylobille sur papier
41,5×23 cm. Entre 1958 et 1961

427. HOMME, CHIENS, OISEAUX
Mine de plomb, crayons de couleur et stylobille sur papier
24×32 cm. Entre 1958 et 1961

428. CHIEN ET OISEAUX
Mine de plomb, crayons de couleur, stylobille sur papier
32×24 cm. Entre 1958 et 1961

429. PERSONNAGE ET CHIENS BLEUS SUR FOND ROUGE
Mine de plomb, crayons de couleur et stylobille sur papier
25×34 cm. Entre 1958 et 1961

430. « SIMONE MARYE ADORE DIEU ET BOUDHA »
Mine de plomb, crayons de couleur et stylobille sur papier
27×42 cm. Entre 1958 et 1961

431. PERSONNAGE, CHIENS ET OISEAUX
Mine de plomb, crayons de couleur et stylobille sur papier
42×27 cm. Entre 1958 et 1961

432. PERSONNAGE DEBOUT, OISEAUX, CHIEN BLEU
Mine de plomb, crayons de couleur et stylobille sur papier
26,5×21 cm. Entre 1958 et 1961

429. Personnage et chiens bleus sur fond rouge

JOSEPH MOINDRE

Joseph Moindre (1888-1965), originaire de Normandie, était à Paris marchand de fonds de commerce et gérait ses affaires avec activité et compétence. D'esprit à tournure religieuse il s'intéressait au spiritisme. Vers l'âge de cinquante ans il commença de faire des dessins et petites peintures de caractère spiritualiste ésotérique et poursuivit spasmodiquement cette activité pendant une vingtaine d'années.

cf. L'ART BRUT, fascicule IV, 1965.

433. TEMPLE, SPHINX ET PYRAMIDES
Gouache sur papier à dessin
51×41,5 cm. Entre 1940 et 1957

434. LE MONUMENT
Gouache sur papier
34,5×45 cm. Entre 1940 et 1957

435. SPHYNX ET PERSONNAGE TRICÉPHALE
Gouache sur papier
29×40 cm. Entre 1940 et 1957

436. LES TOMBEAUX DES ROIS
Gouache sur papier
29,5×40 cm. Entre 1940 et 1957

437. PHARAON ENTOURÉ DE SPHINX ET D'UNE DIVINITÉ ÉGYPTIENNE
Gouache sur carton
25,5×36 cm. Entre 1940 et 1957

438. LE ROI
Gouache sur papier
32×26 cm. Entre 1940 et 1957

439. LE SPHINX
Gouache sur carton
35×27 cm. Entre 1940 et 1957

440. LES CHIENS DANS LE PARC ROYAL
Gouache sur papier
29,5×39 cm. Entre 1940 et 1957

441. « COSMOS UNIVERSEL »
Gouache sur papier
50×60,5 cm. Entre 1940 et 1957

442. ARCHITECTURES, SPHINX ET PYRAMIDES
Gouache sur papier à dessin
42×56 cm. Entre 1940 et 1957

443. MOÏSE
Gouache sur papier à dessin
39×29 cm. Entre 1940 et 1957

444. TROIS MONUMENTS
Gouache sur papier à dessin
32,5×55 cm. Entre 1940 et 1957

445. HOMME NU AU PARAPLUIE
Gouache sur carton beige
30×40 cm. Entre 1940 et 1957

443. Moïse ▶

LES BARBUS MÜLLER

Ouvrages apparemment d'origine française, et appartenant, semble-t-il, à une époque très récente, sinon actuelle. Ce sont des statues de pierre volcanique, sombre et dure, de hauteur variant entre 25 et 100 centimètres, peut-être sculptées dans des bornes arrachées aux chemins. On dirait que plusieurs sont l'œuvre du même auteur. Tous éléments d'information sur ces statues font total défaut.

446. L'ÉVÊQUE
Lave sculptée
Hauteur : 96 cm

447. BUSTE DE FEMME
Lave sculptée
Hauteur : 26 cm

448. TÊTE EN PERRUQUE
Lave sculptée
Hauteur : 28,5 cm

446. L'évêque

LE NUMISMATE

Auteur inconnu, atteint de « démence précoce » et soigné à Ville-Évrard.

449/I. « NUMISMATIQUES ANCIENNES ET ROMAINES »
Encre sur papier
31 × 20 cm

449/II « NUMISMATIQUES ANCIENNES ET ROMAINES »
Encre sur papier
31 × 20 cm

Collection du Docteur A. Marie. Don de Madame A. Marie (1966)

449. « Numismatiques anciennes et romaines »

PALANC

Né en 1928, le pâtissier Palanc est occupé depuis vingt ans d'alphabets de son invention, constitués de graphismes anguleux, et à partir desquels il vise à obtenir, par des scriptions diversement associées, des révélations sur les causes primordiales et l'essence des choses. Ces ouvrages, méticuleusement exécutés, procèdent de la pâtisserie et sont à ses regards des gâteaux. Il opère au tamis et à la poire à pastiller. Les ingrédients utilisés sont la gomme laque et la gomme adragante, et surtout des sables coloriés à l'avance qu'il obtient en pilant à grain plus ou moins fin des coquilles d'œufs. Dans des moments de colère et de découragement il détruit ses tableaux, dont très peu, de ce fait, subsistent.

cf. L'ART BRUT, fascicule I, 1963.

450. « L'AMOUREUX ISOLÉ »
Coquilles d'œufs finement pilées sur Isorel
130×80 cm. Vers 1954

451. ÉCRITS
« Tu ne trace rien ce que tu vie seulement te trace dans la mesure où ce que tu vie est inconnu de tous même de toi ».
Sciure de bois
81×60 cm. 1953

452. « RÊVE »
Coquilles d'œufs écrasées en sable fin sur panneau de bois
63×38 cm. Vers 1951

453. « L'INSTINCT DE L'HOMME ET CELUI DE LA FEMME SE PÉNÈTRENT »
Gomme laque et coquilles d'œufs pilées sur toile
53,5×65 cm. 1955-1956

454. « CETTE FOIRE - DES BRUITS - DES CRIS - DES MOTS »
Coquilles d'œufs pilées finement sur toile
54×81 cm. Vers 1955

455. « SUR UNE LIGNE DROITE, C'EST MA LIGNE DE VIE »
Gomme laque pilée sur panneau d'Isorel
73×54 cm. Vers 1959-1960

456. « TOI DANS MA VIE »
Gomme laque pilée sur panneau d'Isorel
65×54 cm. Vers 1947

457. « GROTTE »
Gomme laque pilée sur Isorel
60×73 cm. 1954-1956

458. « JOIE »
Encres de couleur et stylobille, fond ombré au crayon bistre
30×19,5 cm. Vers 1955

459. HOMME-FEMME
Encres de couleur, stylobille, fond ombré au crayon bistre
19,5×30 cm. Vers 1955

451. Écrits

PALONDIER

Aucun renseignement n'a été jusqu'à présent recueilli sur cet auteur.

460. POT DE BIÈRE
Huile sur toile
49×66 cm

461. GRANDE COMPOSITION
Huile sur toile
106×76,5 cm

462. COMPOSITION AU CRANE SUR FOND JAUNE
Huile sur toile
71×55,5 cm

463. VASE DE FLEURS SUR FOND BLANC
Huile sur toile
71×55,5 cm

460. Pot de bière

XAVIER PARGUEY

Xavier Parguey (1876-1948), né à Vuillafans (Doubs), y demeura toute sa vie. D'une famille de vignerons il était propriétaire d'immeubles et de terres, mais vit après la guerre ses ressources s'amenuiser jusqu'à vivre ensuite très modestement de confectionner des hottes, des balais, des pieux, en s'adonnant aussi à la pêche et au braconnage, dans la position d'un vagabond jovial surnommé Zouzou. Il sculptait au couteau des outils divers qu'il historiait de grotesque façon.

cf. L'ART BRUT, fascicule V, 1965.

464. RÈGLE SCULPTÉE
Bois
Longueur : 97,5 cm

465. ALÊNE AU MANCHE SCULPTÉ
Bois et fer
Hauteur : 19 cm

466. MANCHE DE MARTEAU
Bois sculpté
Hauteur : 22,5 cm

467. VÉNUS
Poignée de canne sculptée
Hauteur : 10 cm

468. TÊTE COIFFÉE D'UNE JAMBE.
Bois sculpté. Montage en épi
Hauteur : 26 cm

469. FOURCHETTE A CHAVOTS
Bois sculpté et fer
Hauteur : 27 cm

467. Vénus

CHARLES PARIS

Né le 31 août 1901 à Paris. Après avoir été représentant, Paris est actuellement chauffeur de grande remise. Il dessine et peint depuis 1958 (surtout en hiver).

470. « MYSTÈRE LUNAIRE »
Crayon noir
41 × 27 cm. 1964

471. « OURSIN DE MES RÊVES »
Crayon noir
39 × 29 cm. 1964

472. TÊTE A DOUBLE PROFIL
Galet peint
Hauteur : 8,5 cm. 1963

473. TÊTE
Galet peint
Hauteur : 19 cm. 1963

474. SINGE
Galet peint
Hauteur : 8 cm. 1963

474*bis* TÊTE DE LOUP
Pierre peinte
Hauteur : 15 cm. 1967

472. Tête à double profil

LE PRISONNIER DE BALE

L'Italien Joseph G. (1877-1934), placé dès son enfance comme valet de ferme, fut ensuite maçon, puis s'expatria, et se fixa à Bâle à l'âge de trente ans. Il y fonda courageusement, bien qu'il ne sut ni lire ni écrire, une petite entreprise de construction qui devint bientôt prospère. Sa carrière cependant fut brusquement interrompue par le meurtre d'une femme dont il s'était épris, en suite de quoi il fut condamné, en 1928, à six années d'emprisonnement. C'est pendant son séjour à la prison de Bâle qu'il confectionna, d'abord avec de la mie de pain, puis avec de la terre (non cuite), des groupes de figurines, qu'il peignait ensuite et trempait dans de la colle.

cf. L'ART BRUT, fascicule I, 1964.

475. GARE MONDIALE (« WELTBAHNHOF »)
Mie de pain et terre séchée peinte et encollée
Hauteur : 92 cm. Entre 1928 et 1934

476. LA TRIBUNE
(« VENGO SULLA TRIBUNA PRESTO »)
Terre séchée peinte et encollée
Hauteur : 158 cm. Entre 1928 et 1934

477. LION ET FEMME ASSISE
Terre séchée peinte et encollée
Hauteur : 27 cm. Entre 1928 et 1934

478. (« FIGURA DELLA FORTUNA BERNESIA »)
Terre séchée peinte et encollée
Hauteur : 58 cm. Entre 1928 et 1934

479. HOMME AGITANT LES BRAS
Terre séchée peinte et encollée
Hauteur : 42 cm. Entre 1928 et 1934

480. TÊTE AU COU ENSANGLANTÉ
Terre séchée peinte
Hauteur : 21 cm. Entre 1928 et 1934

481. TÊTE COUPÉE A LA BARBICHE
Terre séchée peinte
Hauteur : 16 cm. Entre 1928 et 1934

482. DANSE DE LA VIE,
Mie de pain et terre séchée teinte et encollée
Hauteur : 32 cm. Entre 1928 et 1934

483. PETITE TÊTE
Mie de pain sur pièce de bois tourné
Hauteur : 12 cm. Entre 1928 et 1934

484. PERSONNAGE A MI-CORPS
Terre séchée peinte et encollée
Hauteur : 20 cm. Entre 1928 et 1934

485. BATEAU A VOILES
AVEC TROIS PERSONNAGES A BORD
Bois, toile et mie de pain
Hauteur : 79 cm. Entre 1928 et 1934

486. LA LIONNE
Terre glaise séchée
Hauteur : 15 cm. Entre 1928 et 1934

487. PETIT BUSTE D'HOMME
Mie de pain
Hauteur : 11,5 cm. Entre 1928 et 1934

476. La tribune ▶

JEAN RAD.

Jean Rad., né en 1913 en Serbie, fut berger dans son pays puis soldat. Il s'évada en 1943 d'Italie, où il était prisonnier de guerre, et passa en Suisse, où il fut hébergé dans un camp de réfugiés puis hospitalisé pour schizophrénie paranoïde. Il le demeura cinq ans, au cours desquels il exécutait des dessins coloriés. Il dut y être amputé d'une jambe et fut finalement renvoyé en Yougoslavie en 1948.

488. DAME AU CHIEN
Plume et crayons de couleur
18×21 cm. 1947

489. PERSONNAGE COUCHÉ
Plume et crayons de couleur
13×21 cm. 1945-1946

490. DANSEUSE
Mine de plomb et crayons de couleur
28×20 cm. 1947

491. COMPOSITION
Plume et crayons de couleur
19×20 cm. 1944

492. TROIS PERSONNAGES
Plume et crayons de couleur
18×23 cm. 1944

493. «VICTOR HUGO CINQUANTE ANS APRÈS»
Plume et crayons de couleur
18×23 cm. 1947

494. FEMME
Plume et crayons de couleur
19×13 cm. 1947

495. CAVALIER
Plume et crayons de couleur
21×23 cm. 1947

496. LA FEMME ET LE SOLDAT
Plume et crayons de couleur
21×23 cm. 1947

497. PERSONNAGE
Plume et crayons de couleur
21×23 cm. 1947

498. LA FEMME ET LE FUMEUR DE PIPE
Plume et crayons de couleur
18×22 cm. 1947

493. « Victor Hugo cinquante ans après »

THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF THE MUSEE DES ARTS DECORATIFS

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
20 Newmarket Road
Cambridge CB5 8DT
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of production of masters: 1978

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a three-part serial number. The first part of the serial number designates the sales list in which the title was first announced. The second part indicates the agent of publication i.e. the museum, gallery or organisation that was responsible for the publication of the catalogue. The third part of the serial number is the number allotted to that title.

Copyright, microfiche edition: Musée des Arts Decoratifs, Paris and Chadwyck-Healey Ltd.

Technical data

Producing laboratory: Chadwyck-Healey Ltd.

BARON DE RAVALLET

Né en 1848, à Carentan, dans la Manche, Ravallet fut interné à l'âge de trente-sept ans jusqu'à sa mort en 1917. Il exerçait la profession d'employé d'assurances. Ses écrits et dessins datent de 1897 à 1907.

499. « QUAND LE VIEUX RAVALET INSPECTAIT SES VACHES »
Encre sur papier
32×40,5 cm. 12 Décembre 1897

500/I. ÉCRITS ET DESSINS
Encre sur 4 pages de papier
30×19,5 cm (chaque page)
2 Décembre 1897

500/II. « HISTOIRE CONTEMPORAINE LA PROCHAINE GUERRE OU AURA-T'ELLE LIEU? »
Écrits et dessins
30×19,5 cm (chaque page). 1897

501. « LA FOI ET LE MYSTICISME »
Écrits et dessins
Encre sur 4 pages de papier
35,5×23 cm (chaque page). 25 Juin 1905

502. « RANAVALO »
Écrits et dessins
Encre sur 4 pages de papier
36×23 cm. 19 Juillet 1907

503. « CAHIER DE CROQUIS »
Écrits et dessins
Encre sur les 2 faces d'une feuille de papier
31×40 cm. 1897

504. TEXTES ILLUSTRÉS
Encre sur quatre pages de papier
31×20 cm. 11 Octobre 1897

500/I. Écrits et dessins

Collection du Docteur A. Marie. Don de Madame A. Marie (1966).

CAMILLE RENAULT

Le cuisinier-traiteur Camille Renault (1866-1954), après avoir travaillé en divers points de France et dans les restaurants parisiens, exploita dans sa ville natale d'Attigny (Marne) des pâtisseries puis un hôtel. Il excellait à confectionner de sensationnelles « pièces montées ». Il organisait aussi des cavalcades. Jovial, entreprenant, remarquable de vigueur et d'entrain. Il acquit dans sa vieillesse une maisonnette dans la campagne proche de sa ville et en peuplait tout l'alentour de statues faites de ciment armé et peintes. Les personnages, figurés en grandeur naturelle, coiffés de chapeaux, chaussés de souliers ou de bottes, étaient groupés en scènes, au milieu d'accessoires, d'animaux et d'arbres confectionnés pareillement en ciment.

505. HOMME A LA BOUCHE OUVERTE
Béton armé
66,5×41 cm. Probablement entre 1936 et 1940

HUMBERT RIBET

Né en 1938, Humbert Ribet passa son enfance à Mâcon. Il fut atteint vers dix-huit ans d'une maladie pulmonaire qui nécessita des séjours pratiquement ininterrompus, au long de cinq ou six années, dans des hôpitaux et sanatoriums. C'est où il produisit les dessins qui sont entre nos mains. Sa santé maintenant améliorée lui permet d'exercer, dans une ville du midi, la fonction de garçon d'hôtel. Sa production artistique est pour l'instant interrompue.

506. COMPOSITION, SQUELETTE ET TROIS PERSONNAGES
Mine de plomb
24×32 cm. 1959

507. COMPOSITION A LA TÊTE DE CHEVAL
Mine de plomb
24×32 cm. 1959

508. COMPOSITION
Stylobille et crayons de couleur rouge et vert
24×32 cm. 1959

509. PERSONNAGE VERT
Stylobille et crayons de couleur rouge et vert
24×32 cm. 1959

510. FEMME NUE COUCHÉE ENTOURÉE DE PERSONNAGES
Mine de plomb
24×32 cm. 1959

511. COMPOSITION AVEC CINQ PERSONNAGES
Stylobilles de plusieurs couleurs
35,5×35,5 cm. 1959

512. LES FEMMES ET LE MASQUE
Encres de Chine rouge, verte et noire
53×40,5 cm. 1962-1963

513. FEMMES AUX CORPS BARIOLÉS
Encres de Chine rouge, verte, noire et bleue
52×40,2 cm. 1962-1963

514. VASE
Terre cuite
14 cm. 1960

515. CENDRIER
Terre cuite
Hauteur: 14 cm. 1960

509. Personnage vert

ROBILLARD

Edmond Robillard était maçon. Né vers 1850, il mourut vers 1937, âgé de quatre-vingt-sept ans. Dans sa vieillesse il se construisit à Saint-Arnould, bourgade de Seine-et-Oise, une maison dont le jardinet fut par lui peuplé avec profusion de figures grotesques ouvragées en ciment et coloriées. Il faisait aussi des peintures murales mais elles se sont trouvées détruites.

516. ANIMAL A TÊTE D'HOMME
Sculpture en ciment peinte
Longueur : 36,5 cm

RODEZ

Faute du nom de cet artiste, que nous n'avons pu retrouver, nous le désignerons sous le nom de la ville où il se trouvait soigné, il y a quelques années, dans un hôpital psychiatrique.

517. L'HOMME A LA CASQUETTE
Crayons de couleur sur papier
31 × 40 cm

518. PERSONNAGE EN COSTUME ORIENTAL
Mine de plomb et crayons de couleur
40 × 31,2 cm

517. L'homme à la casquette

SALINGARDES

Henri Salingardes (1872-1947) qui avait pour métier celui de coiffeur l'abandonna à cinquante ans pour fonder, dans un village du Tarn, une auberge, en même temps qu'il trafiquait un peu d'antiquités et de meubles anciens. Puis, quatorze ans plus tard, âgé de soixante-quatre ans, il se passionna soudainement à faire dans une cuvette, à l'aide de ciment qu'il teintait, de petits médaillons en relief qu'il accrochait en grand nombre aux murs de son auberge. Il s'adonna assidûment à ces ouvrages pendant six ou sept ans. Un accident, qui nécessita l'amputation d'une jambe, interrompit cette industrie, et la mort suivit de peu.

cf. L'ART BRUT, fascicule III, 1965.

519 L'HOMME OISEAU
Ciment
Forme ronde, diamètre 21,5 cm. Entre 1936 et 1943

520. JEUNE FILLE DE PROFIL
Ciment
Forme de feuille, 26×24 cm. Entre 1936 et 1943

521. PERSONNAGE CHEVELU
Ciment
Losange, 32×22 cm. Entre 1936 et 1943

522. HOMME AU COU D'UN CHEVAL
Ciment
Forme octogonale, 21,5×22 cm. Entre 1936 et 1943

523. HOMME AU CHAPEAU PARÉ D'UNE PLUME
Ciment
Forme feuilles jumellées, 24×36 cm. Entre 1936 et 1943

524. PERSONNAGE EN MARCHE
Ciment
Feuille ronde, 28,5×23 cm. Entre 1936 et 1943

525. DOUBLE VISAGE
Ciment
Forme ronde, 12,5×12 cm. Entre 1936 et 1943

526. OISEAU BECQUETANT UN VER
Ciment
Forme ovale, 20,5×27,5 cm. Entre 1936 et 1943

527. PETIT PROFIL
Ciment
Hauteur: 8,5 cm. Entre 1936 et 1943

528. PERSONNAGE A BARBICHE COIFFÉ D'UN CHAPEAU
Ciment
Forme irrégulière, 27,5×23 cm. Entre 1936 et 1943

529. TORTUE
Ciment
Hauteur: 12 cm. Entre 1936 et 1943

530. PERSONNAGE A STATURE DE LION HÉRALDIQUE
Ciment
Hauteur: 36 cm. Entre 1936 et 1943

531. PETIT-FRONTON
Ciment
Forme semi-circulaire, 22×43,5 cm. Entre 1936 et 1943

532. PROFIL D'HOMME
Ciment
Forme feuille, 25,5×20 cm. Entre 1936 et 1943

533. MÉDAILLON
Ciment
Forme ronde, diamètre : 19 cm. Entre 1936 et 1943

534. TÊTE DE NÈGRE
Ciment
Forme ronde, diamètre : 18 cm. Entre 1936 et 1943

535. OISEAU A TÊTE D'HOMME
Ciment
Forme octogonale, 23 × 23 cm. Entre 1936 et 1943

536. TÊTE D'HOMME
Ciment
Forme ovale, 30 × 21,5 cm. Entre 1936 et 1943

537. VISAGE D'HOMME DANS UN BOUQUET DE FEUILLES
Ciment
Hauteur : 35 cm. Entre 1936 et 1943

538. TÊTE D'HOMME SUR FOND CIRCULAIRE PORTANT EMPREINTE DE FEUILLES
Ciment
Hauteur : 21 cm. Entre 1936 et 1943

523. Homme au chapeau paré d'une plume

SCOTTIE

Né à Glasgow en 1888, Scottie Wilson ne sait pas lire ni écrire. Il commença à travailler très jeune, trafiquant de menues brocantes en Écosse, puis à Londres, puis au Canada à Toronto, où il tenait boutique. C'est là qu'il commença, âgé de quarante ans, à faire des dessins qui devinrent ensuite son occupation exclusive. Il les vendait à bas prix, sur les marchés.

cf. L'ART BRUT, fascicule IV, 1965.

539. TÊTE AU FRONT ROUGE
Encres de couleur
49×27 cm. 1938-1940

540. « GREEDIES OVER THE CITY JUNGLE »
Encres de couleur
37,5×31,5 cm. 1951

541. DEUX TÊTES SUPERPOSÉES SUR FOND VERT
Encres de couleur
50×27 cm. 1939-1940

542. TÊTES IMBRIQUÉES
Encres de couleur sur papier à dessin
53,2×28 cm. 1938-1940

543. TÊTE AU FRONT VERT
Encres de couleur
46,5×24 cm. 1938-1940

544. « THINKING ABOUT HOUSES »
Encre de Chine et peinture à l'eau
57×38 cm. Avril 1950

545. DEUX TÊTES SUPERPOSÉES
Encres de couleur
50×30 cm. 1938-1940

546. COMPOSITION AU VISAGE ROUGE
Encres de couleur
57,5×29 cm. 1938-1940

547. GRANDE FIGURE SUR FOND BLANC
Encres et couleurs
60×37 cm. 1938-1940

548. LA VILLE DANS LES FLEURS
Encres de couleur
66×83,5 cm. 1950-1951

549. TÊTES ROUGE ET VERTE SUPERPOSÉES
Encres et crayons de couleur sur papier à dessin
41,5×19,7 cm. 1950-1951

550. ARBRE ET CHATEAUX
Encres de couleur
41×32,5 cm. 1950-1951

551. DEUX PERSONNAGES MONSTRES AUTOUR D'UNE COMPOSITION ARCHITECTURALE
Peinture à l'eau sur carton
38×25 cm. 1950-1951

552. PERSONNAGE ASSIS PEUPLÉ D'OISEAUX
Encres et crayons de couleur
36,8×24,2 cm. Vers 1945

553. MOTIF EN FORME D'ARBRE
Encres et crayons de couleur
38×27 cm. 1950

554. ZOOLOGIE
Encres et crayons de couleur
36,5×27,5 cm

555. VILLE AUX CANARDS
Encres de couleur
39,5×53,5 cm. 1950-1951

556. MOTIF EN FORME DE VASE
Encres et crayons de couleur
37,5×27 cm. 1950

557. « LE ROI DES POISSONS »
Encres de couleur
40×27 cm. 1950-1951

548. La ville dans les fleurs

LE SOLDAT AMÉRICAIN

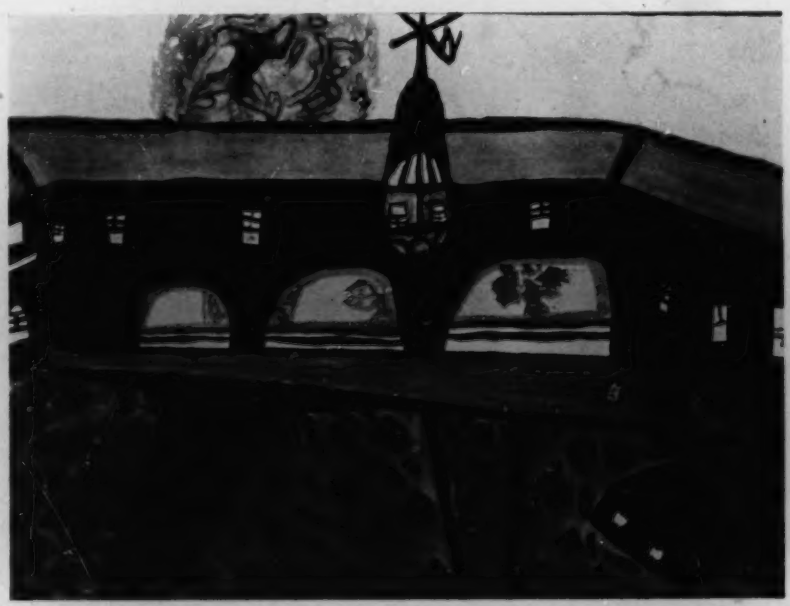
Nous n'avons pu retrouver le nom de cet auteur qui, en 1944 ou 1945, fut soigné à l'hôpital militaire de Washington, probablement comme blessé de guerre, en tout cas comme soldat. Nous savons qu'il venait du Middle West, qu'il y avait été berger puis avait travaillé dans un ranch du Colorado. Il avait une mentalité simple, nous dit-on, mais nulle affection psychopathique.

558. INTÉRIEUR AUX VOÛTES
Gouache
45×60 cm

559. JARDIN A LA GIROUETTE
Gouache
47×64 cm

560. SYMBOLES
Gouache
47×64 cm

561. INTÉRIEUR AUX VOÛTES
Gouache
45×61 cm



559. Jardin à la girouette

JEAN STAS

Jardinier de profession, Jean Stas habitait Bruxelles et voyageait sans cesse dans les villes et les villages. Il jouait aussi de l'accordéon. Il était âgé de soixante-cinq ans lorsqu'il fit sa première peinture. Ce devait être vers 1930.

562. « L'ALGÉRIE PAY DU SOLEIL »
Gouache sur papier
90 × 143 cm. Probablement entre 1930 et 1935

563. JARDIN
Gouache sur papier
87 × 116 cm. Probablement entre 1930 et 1935

564. MAISONS ET ARBRES EN FLEUR
Aquarelle
30 × 37,5 cm. Probablement entre 1930 et 1935

565. PAYSAGE
Gouache
23,5 × 31,5 cm. Probablement entre 1930 et 1935

562. « L'Algérie pay du soleil »

JACKSON STRICANNE

Agé de trente ans, de père marocain et de mère française, Stricanne a appris la menuiserie et la restauration de meubles. Il a commencé, il y a une dizaine d'années, à sculpter des pierres ramassées à Fécamp où il se trouvait. Depuis il n'a cessé de sculpter chaque fois qu'il le pouvait. Il vit à Paris et gagne sa vie comme laveur de carreaux.

566. « NOYÉ »
Galet sculpté monté sur une enclume en bois
Hauteur : 68 cm. 1956

567. « LA MORT »
Bois sculpté
Hauteur : 43 cm. 1963

568. « TÊTE DE SOLDAT »
Pierre sculptée
Hauteur : 26 cm. 1964

569. ENFANT AILÉ
Pierre sculptée
Hauteur : 45,5 cm. 1963

566. « Noyé »

SYLVAIN

Sylvain (1900-1950), né à Boulogne-sur-Mer, employé de commerce. Malade, sans travail, fut interné à quarante-sept ans à l'hôpital de Lille et y mourut trois ans plus tard en se pendant à son lit avec un drap.

cf. L'ART BRUT, fascicule V, 1965.

570. « LE COCO COCOQ POULETTE EN VOILA LA JOIE S'EN VA ÇA IRA »
Crayon noir sur papier
27,5×16 cm. Vers 1949

571 I. « RADIS OH FAUNE NIQUE »
Crayon noir sur carton
17,5×7 cm. 1949

571 II. « AL BU MI EUX RIENT »
Crayon noir sur carton
17,5×7 cm. 1949

571 III. ALLÉGORIE AUX ÉCRITURES
Crayon noir
31×11 cm. 1949

572. « TOUR DE FRANCE BOCYCLISTE, LE TOUR D'AMOUR »
Mine de plomb et gouache sur papier d'emballage
142×117 cm. Juillet 1949

573. « PARIS TOUJOURS »
Mine de plomb sur 2 pages papier d'emballage 108×63 cm. Août 1948

574. DESSINS ET ÉCRITS
Encre, crayons de couleur et mine de plomb sur papier léger
21×49 cm. Vers 1949

575. « L'HOMME CONTRE LE CAPODINAUSORE »
Mine de plomb sur carton ondulé
Format rond, diamètre: 10,5 cm. Vers 1949

576. ÉTOILE
Mine de plomb, encre et peinture à l'eau sur carton
Format rond, diamètre: 11 cm. Vers 1949

577. TEXTES ET DESSIN
Crayon violet et mine de plomb sur papier
32,5×20,5 cm. 19 « grêlu » 1949

578. « L'ART REIGNE EH DANS L'PLAT FOND »
Crayon violet sur une enveloppe
23×14,5 cm. Vers 1949

579. PERSONNAGES, ÉCRITS ET DESSINS
Crayon noir et crayon bleu sur papier
16,5×15,5 cm. Vers 1949

580. « EMBRYON SOLAIRE »
Crayons de couleur sur carton
17,5×11 cm. Vers 1949

581. « NORD-SUD »
Crayon violet sur papier
13,5×11 cm. 1949

582. « MESDAMES PORTEZ VOS BIJOUX »
Crayon noir sur carton
21×15,5 cm. Vers 1949

583. « ELLE AVAIT UN PORTE BONHEUR UN P'TIT COCHON AVEC UN CŒUR »
Crayon noir sur carton
20,5×16 cm. Vers 1949

572. « Tour de France bocycliste, le tour d'amour » ▶

TOUR DE FRANCE
BOCYCLISTE
A POINTES
IATIO
IALES
JEAN DE
SUISSE

JEANNE TRIPIER

Jeanne Tripier (1869-1944) née à Paris, vécut maritalement avec un Américain qui s'éloigna ensuite et dont elle adopta le fils. Elle partagea pendant vingt-trois ans avec celui-ci un logement à Montmartre. Elle était employée dans un magasin de nouveautés. A cinquante-huit ans elle s'éprit de doctrines spirites et de divination. Elle s'adonna dès lors fièvreusement à des écrits, dessins et broderies, leur attribuant un caractère de révélations médiumniques. Internée en 1934 dans un hôpital de la région parisienne, elle y poursuivit ses travaux auxquels elle s'affaira plusieurs années durant, sans désemparer.

cf. L'ART BRUT, fascicule VIII, 1966.

584. « JEANNE D'ARC »
Broderie noire sur toile effrangée à fond blanc
26,5×14,5 cm. Entre 1935 et 1939

585. BRODERIE ROUGE ET NOIRE AVEC BOUTONS DE BRODERIE
Broderie sur toile
26,5×10 cm. Entre 1935 et 1939

586. BRODERIE AUX POMPONS
Broderie sur velours noir
23,5×10 cm. Entre 1935 et 1939

587. SAC BRODÉ AVEC INSCRIPTIONS A L'ENCRE
Broderie coton sur toile
95×19 cm et 42×8,5 cm. Entre 1935 et 1939

588/I. MÉDAILLON
Crochet, laine noire et laine bleue ciel avec fil d'or
Hauteur: 8 cm. Entre 1935 et 1939

588/II. MÉDAILLON
Crochet, bleu et blanc, rebrodé blanc et jaune
11×7,5 cm. Entre 1935 et 1939

588/III. CROCHET
Lin grège rebrodé de coton vert, jaune et bleu
9,5×8 cm. Entre 1935 et 1939

589/I. PETIT PERSONNAGE-FEMME
Crochet, coton jaune-orange, vert, rose et mauve
Hauteur: 8,5 cm. Entre 1935 et 1939

589/II. CRÂNE DE CHEVAL
Crochet, coton blanc et lamé or
11,5×6,5 cm. Entre 1935 et 1939

589/III. DENTELLE DE FORME CIRCULAIRE
Coton bleu et lin grège
5×4,5 cm. Entre 1935 et 1939

590. BRODERIE AVEC UNE MÈCHE NOIRE
Broderie multicolore sur toile blanche brodée de soie bleue ciel
33,7×17 cm. Entre 1935 et 1939

591/I. PETITE BRODERIE MULTICOLORE DÉCOUPÉE
Coton vert, rouge et bleu clair
Hauteur: 8,5 cm. Entre 1935 et 1939

591/II. PETIT PLAN DE VILLE
Broderie multicolore sur toile découpée
10,5×10 cm. Entre 1935 et 1939

591/III. BRODERIE DÉCOUPÉE EN FORME DE FEUILLE
Coton multicolore sur toile
8,5×9 cm. Entre 1935 et 1939

Cliché du 22 mars 1937 ▶

22 Mars 37 Cliché de l'astre boréal. La Lune à mon Zénith
Apparaître sur la Terre, elle un joli croissant doré

592/I. TROIS TÊTES
Crayon sur toile effrangée
13×12 cm. Entre 1935 et 1939

592/II. PERSONNAGES ET TÊTES
Crayon noir et à l'encre sur toile
12,5×12 cm. Entre 1935 et 1939

592/III. « EXIONNE ROI DE LA LUNE »
Crayon sur toile
13×12,5 cm. Entre 1935 et 1939

592/IV. PERSONNAGES
Crayon sur toile, bords effrangés
12×15,5 cm. Entre 1935 et 1939

593. POISSON
Broderie, laines multicolores sur indienne ovale
Longueur : 27,5 cm. Entre 1935 et 1939

594. BRODERIE MULTICOLORE SUR CHINE ROSE
Soie, découpage elliptique
Largeur : 23 cm. Entre 1935 et 1939

595. DENTELLE
Dentelle de fil de lin et coton
10×10 cm. Entre 1935 et 1939

596. GRANDE BRODERIE RECTANGULAIRE
Broderie sur toile (coton vert, laine bleue et ficelle)
90×25 cm. Entre 1935 et 1939

597. BRODERIE SUR VELOURS NOIR
Coton multicolore taché d'encre
19,5×18 cm. Entre 1935 et 1939

598. LA VILLE
Broderie multicolore
31×22 cm. Entre 1935 et 1939

599. BRODERIE RECTANGULAIRE
Cotons de couleur sur toile découpée
31×5 cm. Entre 1935 et 1939

600. BRODERIE
Coton de couleur sur toile découpée
7,5×11,5 cm. Entre 1935 et 1939

601. DENTELLE AU CROCHET
Fils violet et bleu ciel
22,5×27 cm. Entre 1935 et 1939

602. BRODERIE EN FORME DE FER DE LANCE
Laines et cotons de couleur sur fond de velours
42×13 cm. Entre 1935 et 1939

603. AILE DE PAPILLON
Broderie bleu-clair et rouge sur toile
19×11 cm. Entre 1935 et 1939

604. BISON
Broderie multicolore sur fond blanc
25×19,5 cm. Entre 1935 et 1939

605. DESSIN N° 1 DU 30 MARS 1937

606. DESSIN ET ÉCRITS

607. DESSIN
Encre violette
22×33,5 cm

608. DESSIN N° 3 *bis*
Encres bleue et noire
31×21 cm. Mars 1937

609. PETITE PEINTURE SUR FOND BLEU
34×22,5 cm. 1937

610. PETIT DOSSIER N° 3 (6 dessins)

611. PETIT DOSSIER N° 4 (10 dessins)

612. PETIT DOSSIER N° 5 (6 dessins)

613. PETIT DOSSIER N° 7 (15 dessins)

614. PETIT DOSSIER N° 9 (35 dessins)

615. PETIT DOSSIER N° 8 (11 dessins)

616. PETIT DOSSIER N° 8 (Cahier de dessins et d'écrits de 46 pages). 1935-1936

LE COMTE DE TROMELIN

Savant mathématicien né en 1850, le Comte de Tromelin commença d'exécuter des dessins qualifiés par lui de « semi-médianiques » à l'âge de cinquante ans. En 1903, il signe un pacte avec les esprits, et, à partir de ce moment, se voue tout entier à la médiumnité. Dans un livre publié en 1907, il écrit ses mémoires et relate ses expériences spirites. Il demeurait à Marseille où il est mort en 1920 et n'a jamais été interné.

617. FEMMES ET MONSTRES
Crayon noir sur papier à dessin
38×51 cm. Entre 1902 et 1907

618. MATERNITÉ
Crayon noir sur papier jaune
27×25 cm. Vers 1903

619. FEMME A LA TIARE
Crayon noir sur papier gris
32,5×24 cm. Vers 1903

620. DEUX ÉLÉPHANTS
Crayon noir sur papier à dessin
35,5×49,5 cm. Vers 1903

Ancienne collection du Docteur A. Marie. Don de Madame A. Marie (1966)

619. Femme à la tiare

BERTHE U.

Née en 1898, célibataire, Berthe U. souffrit à trente-neuf ans de graves troubles (délire hallucinatoire chronique) qui nécessitèrent des soins prolongés à l'hôpital de Genève. Elle y séjourna sept années et en sortit améliorée. Ses dessins furent faits à l'hôpital entre 1937 et 1944.

cf. L'ART BRUT, fascicule III, 1965.

621. ATTELAGE EN VICTORIA
Crayons de couleur
18×43 cm. Entre 1937 et 1944

622. LA FEMME AU TRICORNE
Crayons de couleur et mine de plomb sur papier orange
25,5×36 cm. Entre 1937 et 1944

623. DAME EN BLEU SOUS UN ARBRE
Crayons de couleur
25×38 cm. Entre 1937 et 1944

624. LE CHATEAU ET SON PARC
Crayons de couleur
18×44 cm. Entre 1937 et 1944

625. CANOTAGE EN RIVIÈRE
Crayons de couleur
33×50 cm. Entre 1937 et 1944

626. TROIS PERSONNAGES
Crayons de couleur
33×50 cm. Entre 1937 et 1944

627. LES DEUX VALETS DE PIED
Crayons de couleur
38×46 cm. Entre 1937 et 1944

Ancienne collection du Professeur Ladame. Léguée en 1948

621. Attelage en Victoria.

VICTOR-FRANÇOIS

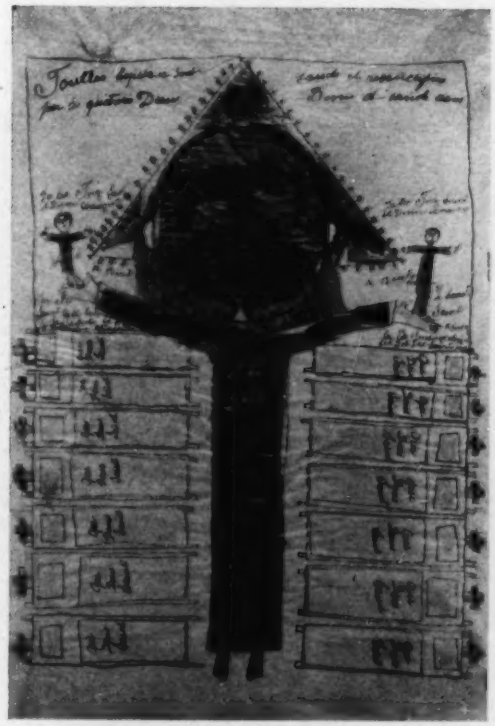
Schizophrène atteint de délire mystique, Victor-François exprimait en ses dessins la « possession de Dieu » en usant de papier transparent « de manière que la forme de Dieu puisse recouvrir son propre corps ».

628. LE CRUCIFIÉ
Dessin et collage, encre de Chine sur papier transparent légèrement coloré en jaune
50×38 cm

629. « CREDO »
Dessin et collage, encre de Chine sur papier transparent
49×42 cm

630. COMPOSITION EN FORME DE CŒUR AVEC 2 PERSONNAGES A GENOUX
Dessin et collage, encre de Chine sur papier transparent et crayon de couleur jaune
Hauteur : 45 cm

631. LE DIEU
Dessin et collage, encre de Chine sur papier transparent, crayon de couleur jaune
48×41,5 cm



631. Le Dieu

Ancienne collection du Dr A. Marie. Don de Madame A. Marie (1966)

GASTON VIL.

Né en 1877, dans la Seine-Inférieure, Gaston Vil. entre à vingt-sept ans à l'asile de Villejuif avec un délire de grandeur et de persécution. Un an après, il est transféré en province. On ne connait pas sa profession et on ignore la date de sa mort.

632. « Polyhénique d'Égypte »

632. « POLYHÉNIQUE D'ÉGYPTE »
Encre à la plume sur une feuille de papier
40×31 cm. 28 Novembre 1906

633. « TOMBEAU SYRIEN »
Encre à la plume sur une feuille de papier
25,5×38,5 cm. Vers 1906

Ancienne collection du Dr A. Marie. Don de Madame A. Marie (1966).

LE VOYAGEUR FRANÇAIS

Artiste décorateur interné pour schizophrénie. En guise de signature, il peignait un motif abstrait qui se retouve dans toutes ses compositions et qui parfois les envahit tout entières.

634. COMPOSITION DÉCORATIVE
Peinture à l'eau sur papier à dessin
43×33 cm

635. « LE PAYS DES MÉTÉORES »
Peinture à l'eau sur papier à dessin
62×47,5 cm. Juillet 1902

636. ARBRE ET PAPILLON DANS UN PAYSAGE ÉTRANGE
Peinture à l'eau sur papier à dessin
50×46 cm

637. MOTIFS ABSTRAITS
Dessin coloré à la peinture à l'eau
63,5×48,5 cm

638. COMPOSITION AUX FLEURS
Peinture à l'eau sur papier à dessin
61,5×49,5 cm

639. MOTIFS ABSTRAITS
Peinture à l'eau sur papier à dessin
47,5×61 cm

Ancienne collection du Dr A. Marie. Don de Madame A. Marie (1966).

634. Composition décorative

ADOLF WÖLFLI

Né dans la région Bernoise de parents misérables, Adolf Wölfli (1864-1930) travailla dès l'âge de huit ans comme chevrier, fut ensuite bûcheron et valet de ferme, puis manœuvre à la ville. A vingt-cinq ans il montrait une anormale inclination pour de très jeunes fillettes, qui lui valut plusieurs arrestations finalement assorties de deux ans de prison. Quelques années plus tard, à trente et un ans, un nouvel attentat de même sorte provoqua son internement, qui allait être définitif, à l'hôpital de la Waldau. Ses troubles psychiques s'y aggravèrent bientôt tant qu'il fallut, presque en permanence pendant plus de vingt ans, l'isoler en cellule. Vers 1899, âgé de trente-cinq ans, il commença à dessiner, écrire et composer de la musique, et ne cessa plus de le faire, y travaillant sans cesse du matin au soir. Il était par moments très violent, brisant les meubles et frappant gardiens et malades. Sa production qui, sauf quelques interruptions, s'étendit sur trente années, est considérable ; plusieurs centaines de dessins, une pile d'écrits plus haute que lui, et grand nombre de feuilles porteuses de partitions de musique bellement décorées que nul jusqu'à présent n'est parvenu à lire ; elles semblent prétendre à un effet visuel plutôt qu'à une fonction instrumentale.

cf. L'ART BRUT, fascicule II, 1963.

640. GRAND TABLEAU D'ASSEMBLAGE
Crayons de couleur
141×88 cm. 1920

641. COMPOSITION AUX DEUX CADRANS
Crayons de couleur
80×96 cm. 1920

642. « SAINT ADOLF MORDU A LA JAMBE PAR LE SERPENT »
Crayons de couleur
68×51 cm. 1921

643. NÉCROPOLE, AMPHIBIES ET REPTILES
Crayons de couleur
50×36,5 cm. 1911

644. « LE GRAND CHEMIN DE FER DE BAND-ZORN-TOBEL »
Crayons de couleur
50×37,5 cm. 1911

645. « FLEUR MÂLE DU PRUNIER IMPÉRIAL DE SALAMANQUE »
Crayons de couleur
31×23,5 cm. 1911

646. « ROBERT LE DIABLE »
Crayons de couleur
34×71 cm. Probablement 1909

647. « LA SAINTE TRINITÉ DANS LA VILLE GÉANTE DE CHANT — SAINT ADOLF »
Crayons de couleur
51×51 cm. 1922

648. « LA VILLE GÉANTE VIOLONISTE »
Crayons de couleur
44×29 cm. 1913

649. « CHATEAU DU LAC SAINT LAURENT AUX AUTRUCHES »
Crayons de couleur
37×97,5 cm. 1909

645. « Fleur mâle du prunier impérial de Salamanque » ▶

650. « VELOZIPEDIST DIEU-LE-PÈRE GAMBRIDGE »
Crayons de couleur
50×37 cm. 1909

651. « DOUBLE MONUMENT AU DUC DE CAMBRIDGE ET A SA FIANCÉE MADEMOISELLE VON WATTENWYL »
Mine de plomb et crayons rose et jaune
50×37 cm. 1908

652. CRUCIFIXION DE JÉSUS-DIEU
crayons de couleur
100×72,5 cm. 1914

653. « LA TOUR DES ŒUFS DE DIAMANT DE SAINT ADOLF DE HASLI-THAL »
crayons de couleur
139×69 cm

654. « GRANDE GRANDE ALTESSE IMPÉRIALE PRINCESSE OLGA, DU TRONE DE SAINT ADOLF EN POLOGNE »
Crayons de couleur
43×29 cm. 1916

655. « LA SALLE DE BAL DE SAINT ADOLF »
Crayons de couleur (cadre de bois orné de dessins de Wölfli)
62,5×48 cm. 1916-1919

656. LE PARAVENT
Quatre panneaux décorés sur les deux faces un côté fait de dessins sur papier collé sur le bois, l'autre face décorée directement sur le bois
154×64 cm (chaque panneau). 1922

657. « LE PONT GÉANT DE SAINT ADOLF »
Crayons de couleur
57×21,5 cm. 1922

658. PETIT TABLEAU PORTEUR D'UNE PHOTOGRAPHIE DE AD. WOLFLI
Crayons de couleur et photographie
20,5×32 cm

659. « VILLE GÉANTE AUX OISEAUX COUCOU »
Crayons de couleur
62×47,5 cm. 1923

660. « LES TROIS PERLES DE VERRE DES ILES DE LA GRANDE MER DE L'EST »
Crayons de couleur
34×35 cm. 1922

661. COMPOSITION OVALE, « LE SERPENT TIGRE »
Crayons de couleur
68×51 cm. Probablement 1916-1917

662. « SAINT ADOLF PORTEUR DE LUNETTES ENTRE LES DEUX VILLES GÉANTES NIESS ET MIA »
Crayons de couleur
51×68 cm. 1924

663. « LA SALLE DE BAL DE SAINT ADOLF »
Crayons de couleur
100×72 cm. 1918

664. « LES DEUX OISEAUX GÉANTS DE SAINT ADOLF »
Crayons de couleur
100×72,5 cm. 1915

665/I. COMPOSITION AUX BOTTES
12×50,5 cm. 1922

665/II. BOTTINES ET OISEAUX
Crayons de couleur
15×50 cm. 1922

665/III. COMPOSITION AVEC BOTTINES ROUGES ET DEUX CROIX BLANCHES
Crayons de couleur
15×51 cm

666. « LA CATHÉDRALE DE MILAN VUE DU TUNNEL DU SAINT-GOTHARD »
Crayons de couleur
60×46 cm. 1920

667. « LA BALEINE KARO ET LE DIABLE SARTON I^er »
Crayons de couleur
50×65,5 cm. 1922

HENRIETTE ZEPHIR

Née en 1920 près de Toulouse, mariée à un Martiniquais dont elle a deux enfants, Henriette Zephir vit à Fort-de-France, depuis de nombreuses années. Peintre médiumnique, elle dit « travailler dans l'occulte ».

668. DESSIN
Stylobille vert sur papier rose
32×24,5 cm. Juin 1961

669. DESSIN
Encre de Chine et crayons de couleur sur papier plastifié
24×31,5 cm. Mai 1962

670. DESSIN
Encre de Chine et crayons de couleur sur bristol
32×24 cm. Début 1962

671. COMPOSITION, AVRIL-MAI 1963
Encre de Chine et crayons de couleur sur papier à dessin
52×67 cm

672. « OPÉRATION RENÉE »
Stylobille légèrement coloré sur papier
26,5×26 cm. 7 Septembre 1965

673. « OPÉRATION RENÉE »
Mine de plomb sur papier à dessin
31×24 cm. 7 Septembre 1965

673. Dessin « Opération Renée »

BOGOSAV ŽIVKOVIĆ

D'origine paysanne, Bogosav Živković, né en 1920 dans un village de Serbie, fut ouvrier fourreur, puis portier dans un office d'État à Belgrade. Il y exerce encore actuellement cette fonction. Il commença à sculpter le bois en 1957, se servant d'un ciseau ou d'un simple couteau et ne cessa plus dès lors de le faire.

674. GUEULE OUVERTE ET GRANDE CORNE
Bois sculpté
Hauteur: 42 cm. 1957-1958

675. PERSONNAGE
Bois sculpté
Hauteur: 52 cm. 1960-1961

676. ÉCHAUFAUDAGE A LA CORNE
Bois sculpté
Hauteur : 74 cm. 1958-1960

677. TRONC D'ARBRE SCULPTÉ
Bois de cornouiller
Hauteur: 2,46 cm. 1961-1962

678. « MÈRE ET ENFANT »
Bois sculpté
Hauteur: 1,53 cm. 1961

679. MONSTRE
Noyer sculpté
Hauteur: 100 cm. 1961

680. COMPOSITION
Bois sculpté
Hauteur: 43,5×31 cm. 1961

678. « Mère et enfant » (Détail).

LA COMPAGNIE DE L'ART BRUT

HISTORIQUE

Le Foyer de l'Art Brut s'ouvrit en novembre 1947 grâce à l'obligeance de la Galerie René Drouin, place Vendôme à Paris, laquelle mit aimablement à la disposition de cet organisme deux de ses salles du sous-sol. Y furent présentées au cours des mois suivants diverses œuvres dont celles de Fleury-Joseph Crépin, d'Aloïse, Salingardes, Miguel Hernandez, et, en juin-juillet 1948, les silex de Juva. Le petit institut, créé dans la pensée de susciter des informateurs apportant leur aide à ces recherches, rencontra en effet de chaudes sympathies et des concours efficaces. Il fut transporté en septembre 1948 dans un pavillon obligeamment prêté par les Éditions Gallimard et situé dans le jardin des immeubles, rue de l'Université, appartenant à cette firme. En même temps se fondait l'association qui prenait le titre de Compagnie de l'Art Brut groupant quelques personnes portant intérêt à l'entreprise. Leur nombre atteignit bientôt une soixantaine. Sous l'impulsion de Jean Dubuffet et du peintre Slavko Kopac, des expositions furent organisées dans ce local dont les plus marquantes furent en 1948 celles des œuvres de Adolf Wölfli, d'Aloïse et des lièges sculptés de Gironella, et en 1949 des bois sculptés de Auguste For., des dessins de Heinrich Anton et des broderies et dessins de Mme Jeanne Tripier. Ces expositions suscitèrent de la curiosité et firent naître dans le public un mouvement d'intérêt sur les productions d'art de l'espèce visée.

Une active prospection en France et en différents pays étrangers, secondée par de précieux concours bénévoles, provoquait un afflux de documents et un accroissement massif des collections initiales. Une ample documentation, comportant 200 œuvres de 63 auteurs dont quelques inconnus sans références, fut alors présentée au grand public à la Galerie René Drouin en octobre et novembre 1949, non plus dans les sous-sols de naguère mais au long de tous les murs des vastes salles du rez-de-chaussée. Le catalogue formait une brochure intitulée *L'art brut préféré aux arts culturels* et comportait un exposé où se trouvait définie la notion d'art brut.

En suite de cette importante exposition d'ensemble l'activité du Foyer de l'Art Brut se poursuivit encore jusqu'en juillet 1951 dans le pavillon prêté par les Éditions Gallimard. Cependant le caractère temporaire imparti au prêt de ce local donnait grand souci et, s'y joignant la grave pénurie des ressources pécuniaires, il fut décidé vers cette date de quitter les lieux et d'expédier les collections et archives aux USA où elles trouvèrent abri momentanément à East-Hampton dans la vaste demeure du peintre Alfonso Ossorio. Elles devaient y rester dix ans.

Pour ne considérer que les œuvres vraiment significatives et en excluant un grand nombre de documents de valeur moindre, les collections à cette époque totalisaient environ 1200 pièces, dues à une centaine d'auteurs différents. On peut estimer à 30 le nombre des cas très marquants et copieusement représentés. S'y ajoutaient nombre d'œuvres isolées ou dépareillées d'auteurs plus ou moins inconnus et dont certaines sont très remarquables. Une exposition partielle mais assez ample de ce matériel se tint à New York en février 1962 à la Galerie Cordier et Eckström.

Pratiquement interrompues pendant sept années les recherches furent relancées en juin 1959. Leur fruit vint s'ajouter à l'ancienne documentation lorsque celle-ci, en 1962, fut réexpédiée d'Amérique à Paris en sa totalité et prit place dans les locaux qui constituent maintenant le siège de la Compagnie.

ÉTAT ACTUEL DES COLLECTIONS

L'immeuble acquis à Paris pour y constituer dorénavant le siège de la Compagnie est situé 137 rue de Sèvres dans une cour privée. Formé de quatre étages, il comporte six grandes salles aménagées pour la présentation des documents avec plusieurs autres pièces pour l'étude et pour les archives.

Les collections sont à ce jour composées d'environ 5000 sujets, non compris tous ceux qui sont tenus à part pour ce qu'ils paraissent de plus faible intérêt ou ne relevant qu'incomplètement du propos envisagé. Le nombre des auteurs référencés est d'environ 200 dont près de la moitié des cas estimés de premier ordre est représenté par un groupe d'œuvres substantielles. S'y ajoutent des ouvrages, parfois d'ailleurs au nombre des plus intéressants, dont les auteurs ne sont pas connus.

La documentation photographique qui avait été commencée dans la période ancienne (elle porte non seulement sur les collections mais aussi sur des objets qui n'en font pas partie mais qui entrent dans le cadre de l'étude) a été augmentée et sa constitution se poursuit.

La Compagnie s'emploie par ailleurs à compléter la bibliothèque entreprise naguère. Bien qu'il n'existe aucune bibliographie portant à proprement parler sur l'art brut tel qu'elle l'entend elle s'applique à réunir des livres ou articles traitant de modes d'expression étrangers aux voies habituelles de l'art professionnel et dues à des personnes de peu d'instruction. Les publications concernant les travaux des malades mentaux et leurs écrits, bien que leur point de vue soit le plus souvent différent, l'intéressent spécialement.

Enfin elle travaille à recueillir toutes informations sur les auteurs des ouvrages qu'elle possède et tient à jour le dossier de chacun d'eux.

Outre les œuvres à caractère proprement artistique, les collections comprennent aussi quelques manuscrits ou écrits divers qui paraissent avec les normes de la littérature usuelle dans le même rapport que les ouvrages d'art brut avec ceux des arts culturels.

Il faut faire enfin mention de certaines formes d'art généralement peu prises de nos jours en considération et qui méritent un intérêt particulier : ce sont les innovations dans l'ordre des graphismes et calligraphies.

L'institut fonctionne comme un centre d'études et n'est pas ouvert au public. Il accueille cependant occasionnellement des visiteurs, sur rendez-vous, quand il s'agit de personnes spécialement intéressées.

PUBLICATIONS

Des monographies sur les cas les plus significatifs rencontrés au cours des recherches de la Compagnie de l'Art Brut sont publiées périodiquement, groupées en fascicules.

Depuis juillet 1964, la Compagnie de l'Art Brut a publié les fascicules suivants :

FASCICULE 1
Juillet 1964.

LE PRISONNIER DE BÂLE, LE LAMBRIS DE CLÉMENT, DESSINS MÉDIUMNIQUES DU FACTEUR LONNÉ, PALANC L'ÉCRITURISTE,

140 pages (18×24) ; 136 reproductions dont 8 en couleurs et un dépliant 54×24

FASCICULE 2
Octobre 1964.

ADOLF WÖLFLI,
par le Docteur W. Morgenthaler
traduit de l'allemand et préfacé par H.-P. Bouché

156 pages (18×24) ; 71 reproductions en noir et 5 en couleurs dont une sur double page.

FASCICULE 3
Janvier 1965.

LE MINEUR LESAGE, SALINGARDES L'AUBERGISTE, LE CABINET DU PROFESSEUR LADAME, LES TÉLÉGRAMMES DU PEINTRE D'ENSEIGNES, ***et autres***

188 pages (18×24) ; 130 reproductions en noir et 11 en couleurs dont une sur double page.

FASCICULE 4
Juin 1965.

SCOTTIE, EMMANUEL LE CALLIGRAPHE, FLORENT, GUILLAUME, MOINDRE, ***et autres***

160 pages (18×24) ; 111 reproductions en noir, 9 en couleurs et un encart de 4 pages en fac-similé.

FASCICULE 5
Octobre 1965.

GASTON LE ZOOLOGUE, BRODERIES D'ÉLISA, LE PHILATÉLISTE, JOSEPH CRÉPIN, *et autres*

156 pages (18×24) ; 118 reproductions en noir, 4 en couleurs et deux encarts en fac-similé.

FASCICULE 6
Mars 1966.

CARLO, LAURE, ANAÏS, SIMONE MARYE ET ROBE NUPTIALE DE MARGUERITE,

156 pages (18×24) ; 118 reproductions en noir et 9 en couleurs

FASCICULE 7
Juin 1966.

ALOÏSE
par Jacqueline Porret-Forel

144 pages (18×24) ; 66 reproductions dont 5 en couleurs et 2 dépliants 18×68,5

FASCICULE 8
Décembre 1966.

MESSAGES ET CLICHÉS DE JEANNE TRIPIER, GUSTAV LE DÉMONISTE, LA FABRIQUE D'AUGUSTE *et autres*

148 pages (18×24) ; 93 reproductions en noir, 12 en couleurs dont une sur double page et deux encarts en fac-similé

DES PRESSES
DE L'IMPRIMERIE UNION A PARIS
AVRIL 1967